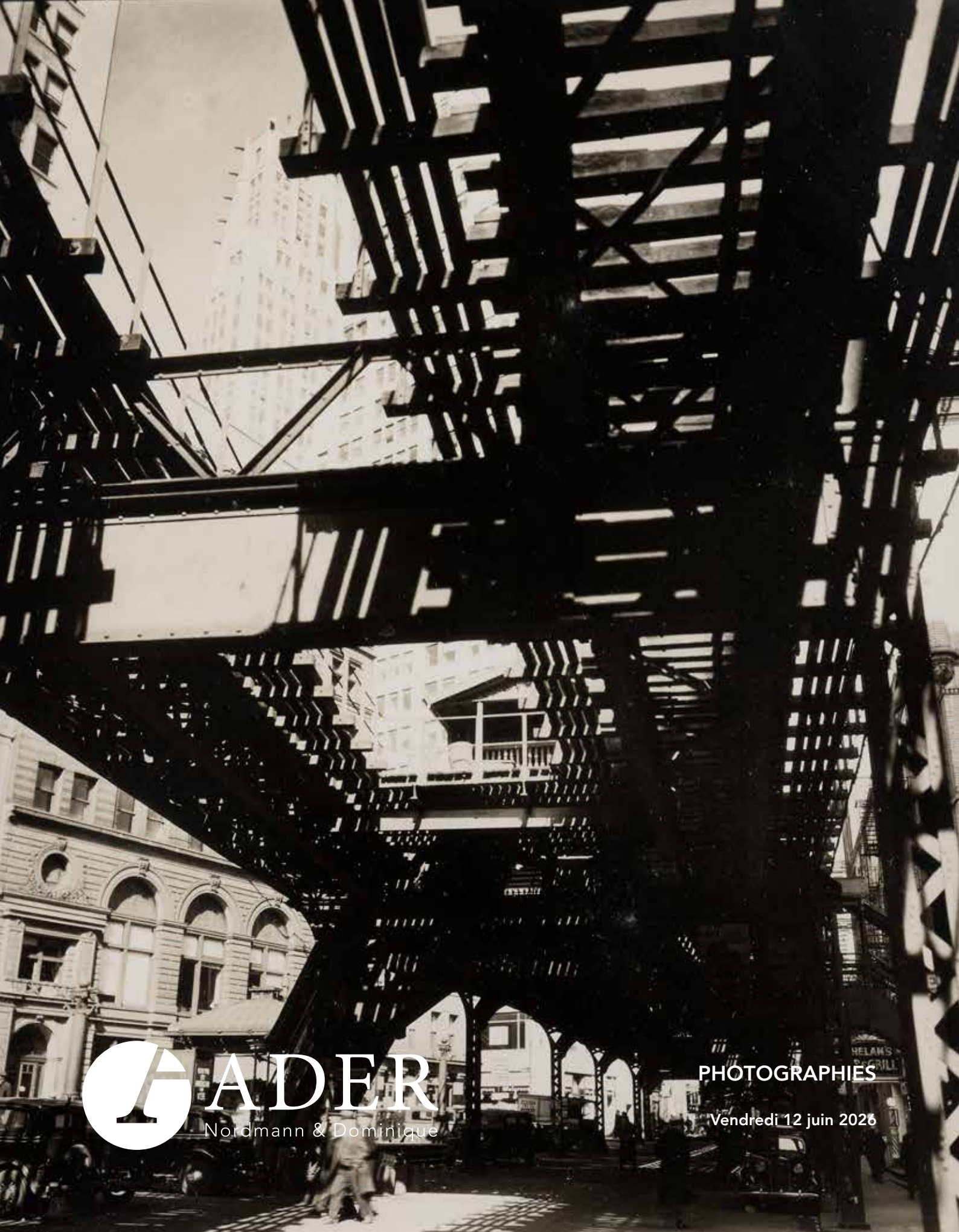


ADER
Nordmann & Dominique

PHOTOGRAPHIES

Vendredi 12 juin 2026

Commissaires-priseurs

David NORDMANN

Xavier DOMINIQUE

Responsable de la vente

Mary KLEIN
Responsable du département
mklein@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 20

Expert

Antoine ROMAND
antoine@antoineromand.fr
Tél. : +33 6 07 14 40 49
22 rue Bisson, 75020 Paris
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvre d'Arts et Objets de Collection.

Avec :
François CAM-DROUHIN
Expert judiciaire en photographie près la Cour d'appel de Paris.

Agathe OUALLET-IMBAULT
Experte judiciaire en photographie près la Cour d'appel de Caen.

PHOTOGRAPHIES

VENDREDI 12 JUIN 2026 À 14 H
SALLE DES VENTES FAVART

3, rue Favart 75002 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi 10 juin de 11 h à 18 h
Jeudi 11 juin de 11 h à 18 h
Vendredi 12 juin de 11 h à 12 h

CATALOGUE VISIBLE SUR

www.ader-paris.fr

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR

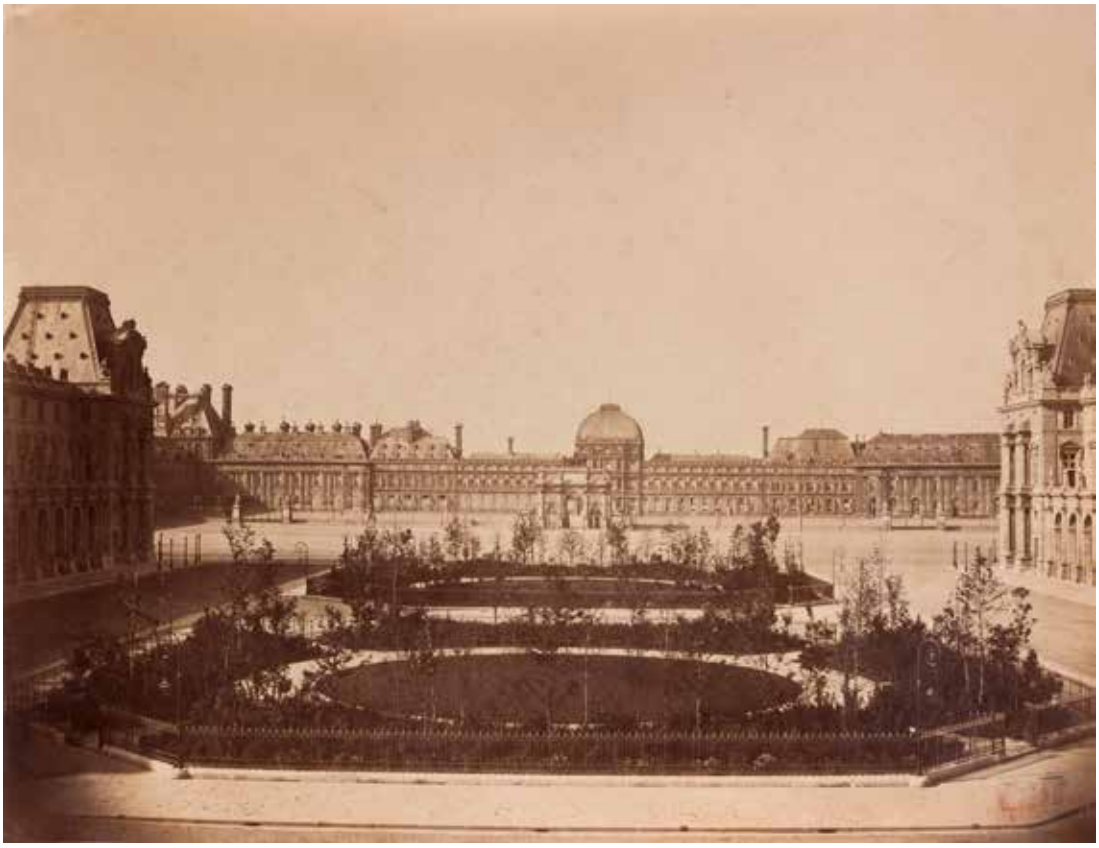
www.drouotlive.com
www.interencheres.com

1

1
PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ
Le Moulin de la Galette.
Montmartre, Paris, c. 1850.
Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, montée par le haut sur carton.
22 x 13,8 cm 1 000/1 500 €

2
BISSON FRÈRES OU GUSTAVE LE GRAY
Panorama de la place de la Concorde.
Paris, c. 1855.
Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre au collodion. Pliures, déchirures, manques.
31,3 x 44 cm 1 500/2 000 €

2



3

3
Gustave Le Gray (1820-1884)
Le Louvre, Arc de triomphe du Carrousel et Palais des Tuileries. Paris, c. 1859.
Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre au collodion. Tampon-signature à l'encre rouge en bas à droite. Numéro de tirage « 19135 » à l'encre au verso.
35,7 x 46,3 cm 2000/3000 €

4
Félix Nadar (1820-1910)
Égouts de Paris, 1865.
Rue du Château d'Eau, n°2. Chambre du Pont-au-Change.
Trois (3) épreuves sur papier albuminé, d'après négatifs verre au collodion.
Formats : de 19,5 x 22,3 à 25 x 20 cm 700/900 €

En déposant en 1861 le brevet de l'éclairage artificiel appliqué à la photographie, Nadar ouvre des perspectives inédites. C'est en réponse à la suggestion d'Ernest Lamé-Fleury, ingénieur des Mines et inspecteur des Carrières, qu'il descend dans les catacombes en 1862 puis dans les égouts en 1865. L'entreprise est autant technique que symbolique. Saisir les entrailles de la ville haussmannienne au moment même où elle se transforme en surface, c'est faire de cette modernisation souterraine un sujet à part entière.

4

5

5
Charles Marville (1813-1879)
Restauration du Panthéon. Paris, 1871-1875.
Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. Crédit du photographe et des architectes, titre « Église du Panthéon - Réparation des dégâts causés par la guerre » imprimés sur le montage.
36 x 27,8 cm 500/700 €

6
Julien Vallou de Villeneuve (1795-1866)
Moine, c. 1850-1855.
Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier.
16,5 x 11,5 cm 300/400 €

7
Photographe non identifié
Chasseur, c. 1850.
Épreuve sur papier salé, contrecollée sur carton.
15,3 x 11,7 cm 600/800 €

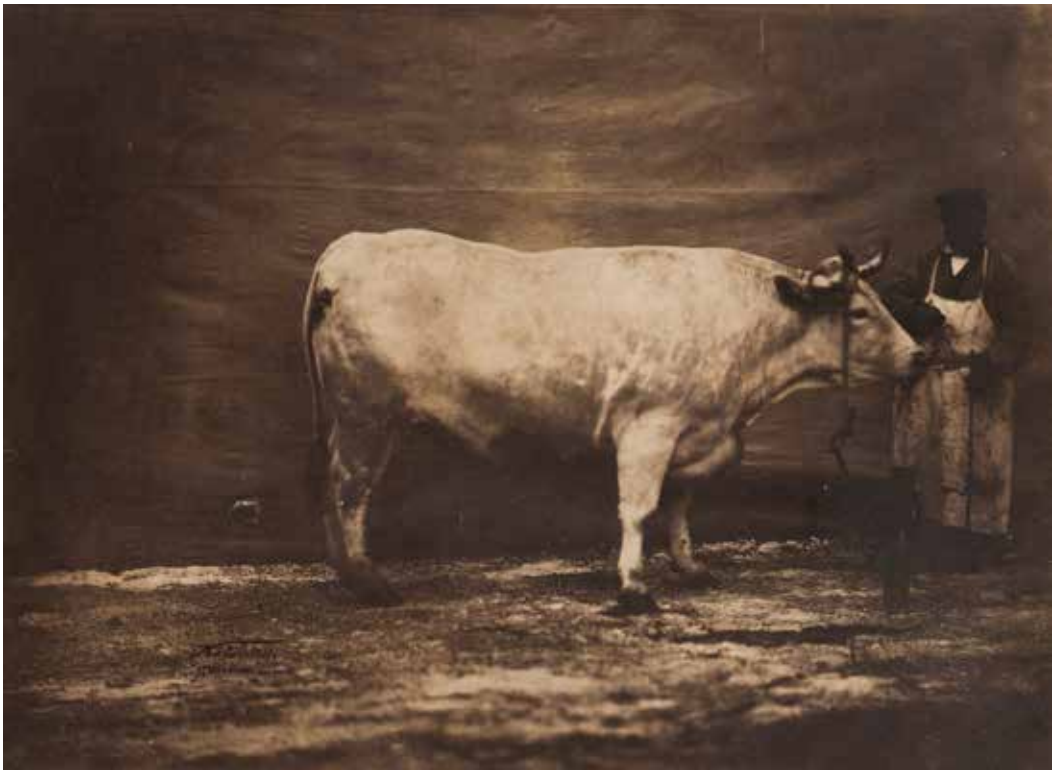
6

7

8
Félix-Jacques Moulin (1802-1875)
Paysanne et ses filles, c. 1855.
Épreuve sur papier salé, contrecollée par les coins sur carton.
22,2 x 16,2 cm 1 500/2 000 €

9
Adrien Tournachon, dit Nadar Jeune (1825-1903)
Bœuf et son éleveur. Concours agricole, c. 1856.
Épreuve sur papier salé, contrecollée sur carton. Tampon-signature « Nadar J^e - Boul^d des Italiens » à l'encre en bas à gauche.
20,3 x 28 cm 2 000/3 000 €

8



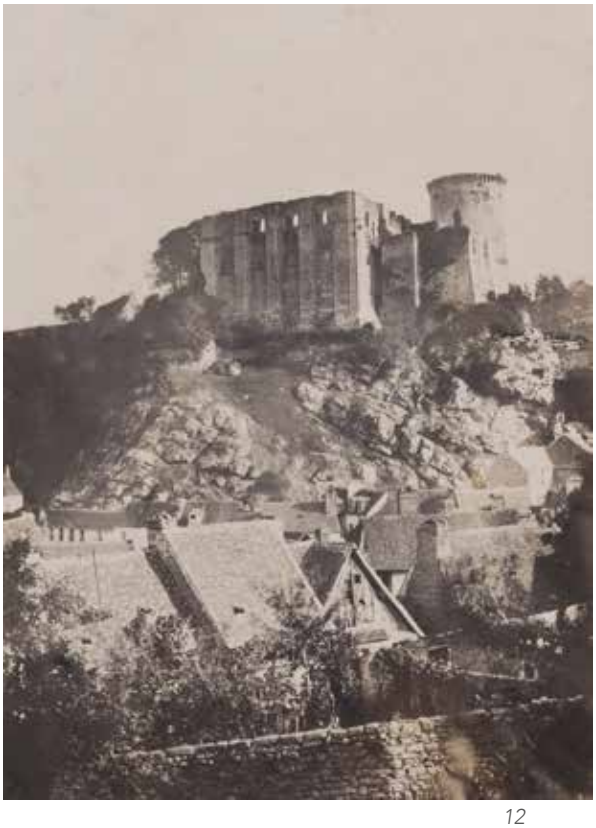
9

10

11

10
Alphonse de Brébisson (1798-1872)
***Rue à Falaise*, c. 1849-1850.**
Épreuve sur papier salé, contrecollée sur carton. Crédit du photographe, titre et date au crayon sur le montage en bas.
21 x 16,8 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris. 800/1 200 €



12

11
Alphonse de Brébisson (1798-1872)
***Rue à Falaise, jour de marché*, c. 1849-1850.**
Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. Crédit du photographe, titre et date au crayon sur le montage en bas.
16,5 x 11,3 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris. 600/800 €

12
Louis Alphonse de Brébisson (1798-1872)
Château de Guillaume-le-Conquérant. Falaise, c. 1855.
Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton. Annotation manuscrite au crayon sur le montage en bas.
21,4 x 15,8 cm 600/800 €

13
Gustave Le Gray (1820-1884)
Inauguration du Camp de Châlons, 30 août-23 septembre 1857.
Le lieutenant prince Murat, le général Fleury, le lieutenant-colonel de Toulongeon, le colonel Lepic, le capitaine de Verdière assis sous une tente. Messe du dimanche 20 septembre. Table de l'Empereur au bivouac de la Suippe (au fond le général Montebello en conversation avec le colonel Lepic). Pavillon impérial. Quartier du major général. Lanciers et dragons de la Garde impériale. Maréchal ferrant. Campement de Zouaves. Tentes et équipements militaires.
Neuf (9) épreuves sur papier albuminé, d'après négatifs verre au collodion. Quelques numéros de tirages aux versos.
Format moyen : 27 x 33,5 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris.

4 000/6 000 €

14

15

16

14
Auguste Hippolyte Collard (1812-1893)
Dérivation de la Vanne, c. 1869-1870. Sources. Armentières. Après l'achèvement des travaux de recherches dans la montagne. Bime de Cérilly. La Bouillarde. Regard de captation. Siphon de la vallée d'Yonne. Pont sur l'Yonne. Détail du cintre de l'arche marinière. Traversée de la vallée du Loing. Grande arche au-dessus du canal du Loing. Siphon de la vallée du Loing près de Moret. Traversée du canal du Loing. Vallée de la Bièvre à Arcueil. Aqueduc romain de Marie de Médicis. Arcades du siphon de l'Yonne.
Huit (8) épreuves sur papier albuminé.
Formats : de 30 x 41 à 32 x 43 cm
1 500/2 000 €

Sept (7) des épreuves correspondent aux illustrations de l'ouvrage *Dérivation des sources de la Vanne. Service municipal des travaux publics de Paris*, Paris, École nationale des ponts et chaussées, 1869-1870. En revanche, l'une des épreuves (arcades du siphon de l'Yonne) n'y est pas reproduite.

15
Édouard Baldus (1813-1889)
Église Saint-Honorat des Alyscamps. Arles, c. 1853.
Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton. Légende dans le négatif en bas à gauche.
33,7 x 43 cm 1 000/1 500 €

16
Édouard Baldus (1813-1889)
Provence. Occitanie, c. 1860. Villeneuve-lès-Avignon. Arc Antique, Orange. Mausolée de Glanum et Arc Triomphal, Saint-Rémy-de-Provence. Temple de Diane, Nîmes.
Cinq (5) épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Tampon-signature du photographe et légendes sur les montages en bas.
Formats : de 20,8 x 27 cm à 21,5 x 29 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris.
600/800 €

17

18

17
Gaspy Roman (Jean Gaspard, dit) (1812-1883)
***Les Rochers-Rouges*. Menton, c. 1870.**
Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. Tampon « Photographie G. Roman » et titre à l'encre sur le montage en bas.
38,5 x 28,6 cm 800/1 200 €

18
Joseph Vigier (1821-1894) (attribué à)
Lac d'Oô. Bagnères-de-Luchon, 1853.
Épreuve sur papier salé-albuminé, d'après négatif papier.
35,7 x 25,8 cm 2 000/3 000 €

Une variante horizontale est présente dans les collections du Metropolitan Museum, New York, et du musée d'Orsay, Paris.

19
Joseph Vigier (1821-1894) (attribué à)
Château de Pau depuis le gave. Pau, 1853.
Épreuve sur papier salé-albuminé, d'après négatif papier.
26,5 x 36,3 cm 800/1 200 €

Une variante est présente dans les collections du musée d'Orsay, Paris.

19

20
Étienne Carjat (1828-1906)
Charles Baudelaire. Paris, rue Laffitte, décembre 1861.
Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton, signée à l'encre sur le montage en bas à droite, dédicacée à l'encre par Marcel Schwob à Rachilde en bas : « à Rachilde - son admirateur et son ami - Marcel Schwob ».
22 x 18,3 cm 6 000/8 000 €

Si le succès de la *Galerie Contemporaine* a contribué à la diffusion en photoglyptie de ce célèbre portrait de Charles Baudelaire par Étienne Carjat, les épreuves tirées en albumine demeurent extrêmement rares. La dédicace de Marcel Schwob à Rachilde donne une dimension toute particulière à cet exemplaire. Romancière sulfureuse et fondatrice avec son mari – Alfred Vallette - du *Mercure de France*, organe central du symbolisme, elle anime les *Mardis du Mercure* que fréquente assidûment Marcel Schwob. L'échange de ce portrait de Charles Baudelaire, figure tutélaire du mouvement, entre deux de ses représentants majeurs, transforme une image déjà exceptionnelle en artefact unique.

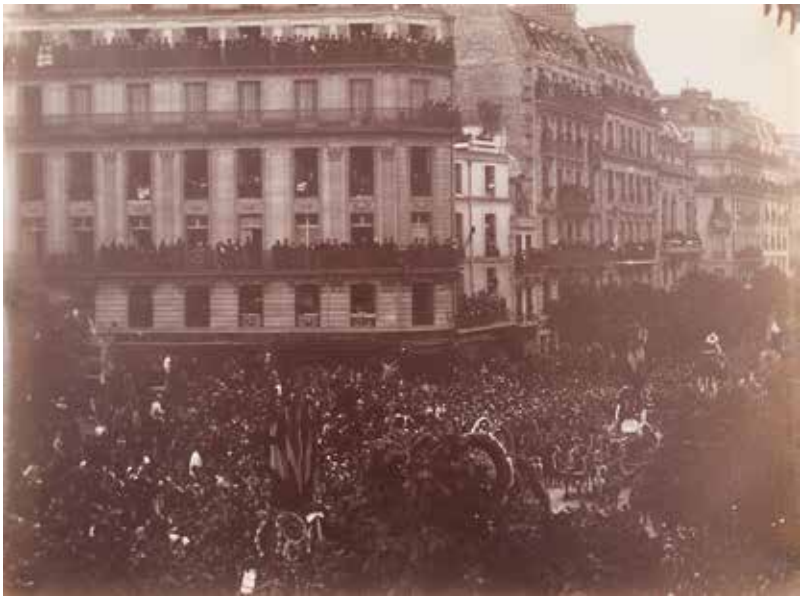
21
Étienne Carjat (1828-1906)
Autoportrait-charge (caricature), 1856.
Dessin au fusain, estompe et rehauts de craie blanche sur papier brun, signé et daté en bas à gauche. Vers manuscrits de la main de Carjat en bas : « Vous qui verrez ceci, gardez-vous, je vous prie - D'accuser sans raison l'auteur de flatteries. Il en est incapable, et vous le verrez bien, S'il fait votre portrait comme il a fait le sien ».
31,5 x 24 cm - cadre 1 000/1 500 €

22
Étienne Carjat (1828-1906)
Charles Baudelaire. Paris, rue Laffitte, décembre 1861.
Photoglyptie issue de la *Galerie Contemporaine* (1878), contrecollée sur carton d'éditeur.
23 x 18,2 cm 700/900 €

23

24

23



25

23
Olympe Aguado (1827-1894)
Autoportraits et mises en scène, c. 1860-1865. Comte Olympe Aguado. Louis et Carmen Aguado.
Cinq (5) épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Quelques annotations aux versos.
Formats : de 9 x 5,2 cm à 13,7 x 9,3 cm
500/700 €

24
Pierre-Louis Pierson (1822-1913)
Comtesse de Castiglione, c. 1861-1895.
Deux (2) épreuves argentiques (c. 1910). Indications de recadrage et de publication aux versos.
16,2 x 10,7 et 15,4 x 16 cm 400/600 €

25
Photographe non identifié
Funérailles de Victor Hugo. Carrefour de l'Odéon, Paris, 1er juin 1885.
Deux (2) épreuves sur papier albuminé.
16,2 x 22 cm et 15 x 20,2 cm 300/400 €

26

26
Roger Fenton (1819-1869)
Ruines de Fountains Abbey, The Great Tower. Yorkshire, 1854.
Épreuve sur papier salé. Annotations (coupées) au crayon au verso.
29,5 x 36,5 cm 1 000/1 500 €

Une épreuve similaire est présente dans les collections du Victoria & Albert Museum (The Royal Photographic Society Collection), Londres.

27

27
Edward King-Tenison (1805-1878)
Palais de San Telmo. Séville, Espagne, 1853.
Épreuve sur papier salé, signée et datée dans le négatif en bas à gauche. Annotations « Séville - Résidence du duc de Montpensier » au crayon au verso.
39 x 27,8 cm 3 000/4 000 €

28

28
Photographe non identifié
Bœufs attelés (Maremmans).
Rome, c. 1855-1860.
Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton.
14 x 16,5 cm 600/800 €

29
James Anderson (1813-1877)
Forum et Capitole. Rome, c. 1855.
Épreuve sur papier salé-albuminé.
17,3 x 25 cm 300/400 €

29

30
PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ
Palais Grimani. Venise, c. 1855-1860.
Épreuve sur papier salé-albuminé.
29 x 25,5 cm 400/600 €

31
PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ
Palais des Doges (Porta della Carta). Venise, c. 1855-1860.
Épreuve sur papier salé-albuminé.
33 x 26,3 cm 400/600 €

32

32

Wilhelm von Gloeden (1856-1931)
Jeune sicilien [Giacomo Lanfranchi] à la couronne de passiflores. Taormina, Sicile, c. 1895.
Épreuve sur papier albuminé. Tampons « W. v. Gloeden - Kunstverlag - Deponirt 23 Juil. 1903 - Taormina Sicilia », « W. von Gloeden - Taormina (Sicilia) » et « Bibliothèque - Roger Peyrefitte » avec numéro de négatif « 1748b » au crayon bleu au verso.
22,5 x 17 cm

Provenance :
Ancienne collection Roger Peyrefitte.

Bibliographie :
Raffaella Perna, *Wilhelm von Gloeden. Travestimenti, ritratti, tableaux vivants*, Milan, Postmedia Books, 2013, fig. n°17.
2 000/3 000 €

33

Wilhelm von Gloeden (1856-1931)
Jeune sicilien [Giacomo Lanfranchi] à la couronne de fleurs et au pot de daturas. Taormina, Sicile, c. 1895.
Épreuve sur papier albuminé. Tampons « W. v. Gloeden - Kunstverlag - Deponirt Oct. 1902 - Taormina Sicilia » et « Bibliothèque - Roger Peyrefitte » avec numéro de négatif « 1747 » au crayon bleu au verso.
21,3 x 17 cm

Provenance :
Ancienne collection Roger Peyrefitte.
1 500/2 000 €

33

34

Wilhelm von Gloeden (1856-1931)
Jeune sicilien [Giacomo Lanfranchi] à la couronne de passiflores (profil). Taormina, Sicile, c. 1895.
Épreuve sur papier albuminé. Tampon « Bibliothèque - Roger Peyrefitte » et numéro de négatif « 458 » au crayon bleu au verso.
22,5 x 17 cm

Provenance :
Ancienne collection Roger Peyrefitte.

Bibliographie :
- Annarita Caputo, *Wilhelm von Gloeden. Fotografie 1899-1902*, Florence, Polistampa, 2000, fig. 39, pp. 92-93.
- Roger Peyrefitte, *Wilhelm von Gloeden Biographie*, Paris, Éditions Textes Gais, 2008 p. 92.

1 500/2 000 €

35
Wilhelm von Gloeden (1856-1931)
La leçon de philosophie. Taormina, Sicile, 1902.
Épreuve sur papier albuminé, signée et datée dans le négatif en bas à gauche. Tampons « W. von Gloeden - Taormina (Sicilia) » et « Bibliothèque - Roger Peyrefitte » avec numéro de négatif « 27 » au crayon bleu au verso.
16,5 x 22 cm

Provenance :
Ancienne collection Roger Peyrefitte.

Bibliographie :
Annarita Caputo, *Wilhelm von Gloeden. Fotografie 1899-1902*, Florence, Polistampa, 2000, fig. 27, pp. 68-69.
800/1 200 €

35

36
Wilhelm von Gloeden (1856-1931)
Jeunes garçons dans les rochers. Taormina, Sicile, c. 1900.
Épreuve sur papier albuminé. Tampon du photographe et numéro de référence « 1147 » au crayon au verso.
21,5 x 17 cm
500/700 €

34

36

37

37

37
Félix Teynard (1817-1892)
Égypte et Nubie, c. 1851-1852.
Béni-haçan. Architecture hypogéenne, tombeau de Névothph. Pl. 14.
Karnak (Thèbes). Palais - construction de granit - décoration sculptée et peinte, au point R. Pl. 61.
Assouan (Syène). Carrières de granit - ancien système d'extraction. Pl. 81.
Dakkeh (Pselcis). Vue générale du temple. Pl. 127.
Quatre (4) épreuves sur papier salé, d'après négatifs papier, contrecollées sur cartons d'éditeur (Goupil - Imp. Phot. de H. Fonteny & Cie à Paris en 1851) avec légendes et crédit du photographe imprimés sur les montages.
Format moyen : 23,8 x 30,5 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris.

3 000/4 000 €

38
Félix Teynard (1817-1892)
Égypte, 1851. ***Dendérah (Tentyris). Temple d'Athor. Vue générale. Pl 23.***
Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton d'éditeur (Goupil - Imp. Phot. de H. Fonteny et Cie à Paris en 1851) avec légendes et crédits imprimés sur le montage.
24 x 31 cm 1 500/2 000 €

38

39

39

John Beasley Greene (1832-1856)
Égypte, 1854. Série des Monuments. Temple de Maharraka, Nubie (M8). Vue du temple de Maharraka, Nubie. Temple de Dandour (M12). Louxor, portique (M42).
Quatre (4) épreuves sur papier salé, d'après négatifs papier, contrecollées sur cartons, signées (4) avec numéros (2) dans les négatifs en bas.
Formats : de 22 x 28,4 à 23 x 29,7 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris.

4 000/6 000 €

40

John Beasley Greene (1832-1856)
Égypte, 1854. Série des Paysages. Abou Simbel, Montagne d'Ibsamboul (P5). Village de Kalabsché (P6). Première cataracte (P27). Seconde cataracte (P21). Seconde cataracte au-dessus de Gebel Abousir (P25).
Cinq (5) épreuves sur papier salé, d'après négatifs papier, contrecollées sur cartons, signées (4) avec numéros (2) au crayon en bas à gauche.
Formats : de 21 x 29,5 à 23,2 x 29,5 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris.

3 000/4 000 €

40

41
Hippolyte Délié (1841-1899) - Émile Béchard (1844-1917)
Ensemble relatif à l'album du musée de Boulaq. Le Caire, c. 1871.
Salle du centre (planche 2). Salle de l'ouest. Bustes royaux. Stèles funéraires. Vases d'argent de Thmuis (variante de la planche 22). Sculpture d'Amneritis, provenant de Karnak (variantes de la planche 35). Objets provenant du temple de Tanis (variante de la planche 37). Statuettes de divinités. Salle avec la double statue d'Amenemhat III.
17 épreuves sur papier albuminé, certaines insérées par les coins sur cartons. Un manuscrit correspondant aux légendes de l'ouvrage (Hippolyte Délié, Émile Béchard, *Album du Musée de Boulaq*, Le Caire, Mourès & Cie, 1871), composé de 45 pages, accompagne l'ensemble.
Formats : de 24 x 9 à 18 x 25 cm

1 000/1 500 €

42
Emil Brugsch (1842-1930) - Gaston Maspero (1846-1916)
La Trouvaille de Deir-El-Bahari.
Vingt photographies par M. E. Brugsch, conservateur-adjoint du Musée d'Antiquités de Boulaq. Texte par G. Maspero, directeur général des Musées d'Égypte. Imprimerie Française F. Mourès & Cie. Le Caire, 1881. In-4 (31 x 24 cm).
Deux volumes.
Édition originale. Deux chemises bleues non reliées avec titres imprimés, l'une contenant 36 pages de texte avec descriptions des planches, l'autre composée de 20 épreuves au charbon d'époque, montées sur feuillets. Format moyen des épreuves : 20,5 x 15 cm
La Trouvaille de Deir-El-Bahari. Suite des planches, n°21-30. In-4 (32,5 x 24 cm). Édition originale. Chemise grise avec titre imprimé, composé d'une page de titres et de dix (10) épreuves au charbon d'époque, montées sur feuillets.
Format moyen des épreuves : 20,5 x 15 cm

On joint :
Emil Brugsch et divers
Égypte, c. 1880.
Momies. Collections du musée de Boulaq. Emil Brugsch devant un ensemble de momies.
Huit (8) épreuves sur papier albuminé, citrate et charbon d'époque.
Formats : de 12,5 x 10 à 18 x 13 cm

1 000/1 500 €

43

Félix Morin - Photographe du navire et divers

Traversée à bord du transatlantique Ferdinand de Lesseps, 4 février - 5 avril 1887.

De Marseille à Panama.

Le commandant Geffroy, son épouse et Mme Bonnet-Ferrier. Le transatlantique Ferdinand de Lesseps. État-major du navire. Entre Tenerife et le cap Spartel. Gibraltar. Rade de Tenerife. Trinidad. Antilles françaises. Indienne de Guyane. Venezuela. Rade de La Guaira. Le transatlantique Le Labrador. Ligne de chemin de fer de La Guaira à Caracas. Macuto. Route de Puerto Cabello à San Esteban. Port et phare de Puerto Cabello. Port de Santa Anna de Curaçao. Antilles hollandaises. « Les perçeurs de Panama » avec l'ingénieur Lacoste. Entrée du canal à Colon. Dépôt de charbon de la Compagnie transatlantique, Fort de France, Martinique. Usine de sucre, Pointe-à-Pitre, Guadeloupe. Cadiz.

Album in-4 oblong en plein maroquin, titré et daté sur le premier plat, composé de 42 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Nombreuses légendes et dates à l'encre sur les montages.

Formats des épreuves : de 10 x 15 à 26 x 21 cm

1 500/2 000 €

44

45

44

45

44
Hermina de Carvalho Menna da Costa (Studio Menna da Costa & Cia)
Esclave. Femme et son enfant. Pernambuco, Brésil, c. 1880.
Deux (2) épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons du studio au format carte de visite.
9 x 5,5 cm 300/400 €

45
Kusakabe Kimbei (1841-1934) et divers
Japon, c. 1880.
Nagasaki. Hotarojaya. Oswa Temple. Hiogo. Wada Temple. Kobe. Shinkoji Temple. Drawing water from the well. Girls playing in garden. Osaka. Amidaike Lake. Kyoto. Kiyomidzu. Fuji from Iwabuchi. Tokyo. Satake Garden. Nikko. Jinkiyo. Hakone. Bathroom in hot spring. Dressing girls. Washing her hair. Singing girls. Preparing dinner. Fencing. Loom. Bean-cake saler. Transplanting rice.
Album in-4 oblong, plats en laque à décors de végétaux à motifs dorés, dans un coffret en bois d'origine avec étiquette de « Shirayama » marchand d'albums à Nagasaki, composé de 50 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons, rehaussées à l'aquarelle et montées en leporello. Nombreuses légendes en bandeaux en bas des épreuves.
Format moyen : 21 x 26 cm 1 000/1 500 €

46

47

46
Ferdinand Quénisset (1872-1951)
Astronomie, 1899-1905.
Lune. Saturne.
Sept (7) plaques de verre négatives au gélatino-bromure d'argent dans leur boîte en carton d'époque. Légendes et dates annotées sur les plaques.
24 x 18 cm 800/1 200 €

47
Gérard Anaclet Vincent Encausse, dit Papus (1865-1916)
Ensemble iconographique sur le spiritisme (utilisé pour des séances de présentation animées par Papus), c. 1910-1915.
Convocation à l'École d'hermétique, à l'Ordre martiniste et la Loge Osiris 318. Expérience d'extériorisation de la sensibilité. Dédoublements astraux. Les médiums Charles Victor Miller, Mary Brown, Ofélia Corralès, William Keller, professeur Moutonnier. Expériences du docteur Julian Ochorowicz. Reproductions d'artefacts funéraires égyptiens. Reproductions de gravures.
93 plaques de verre positives de projection au gélatino-bromure d'argent, ainsi que deux (2) plaques de verre négatives au gélatino-bromure d'argent, conservées dans leurs boîtes d'époque. Nombreuses annotations sur étiquettes et sur les boîtes. Carte de visite du docteur Philippe Encausse (fils de Papus) sur l'une des boîtes.
Formats : de 8,5 x 10 à 9 x 12 cm 1 000/1 500 €

Fondé par Papus en 1891, l'Ordre martiniste se réclamait d'une tradition chrétienne ésotérique et théurgique remontant notamment à Louis-Claude de Saint-Martin. À rebours du positivisme triomphant, nombre de ces courants occultes étaient portés par des médecins et des savants qui entendaient opposer au scientisme une science de l'invisible - et utilisaient la photographie comme outil de légitimation, invoquant sa prétendue neutralité documentaire pour accréditer phénomènes médiumniques et dédoublements astraux.

48
Eugène Atget (1857-1927)
Chevaux de halage dans la Seine devant le pont Solférino. Paris, c. 1895-1900.
Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre. Numéro de négatif (coupé) en bas à gauche. Numéro de négatif « 3080 » par Eugène Atget au crayon au verso.
17,7 x 22 cm 2 000/3 000 €

49

49
Eugène Atget (1857-1927)
Enfants et leurs gouvernantes. Jardin du Luxembourg, Paris, c. 1895-1900.
Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre. Numéro de négatif (coupé) en bas à droite. Numéro de négatif « 3082 » par Eugène Atget au crayon au verso.
18 x 22 cm 1 500/2 000 €

50
Eugène Atget (1857-1927)
Enfants au spectacle Guignol. Jardin du Luxembourg, Paris, c. 1895-1900.
Trois (3) épreuves sur papier albuminé, d'après négatifs verre. Numéros de négatifs (coupés) en bas des épreuves. Numéros de négatifs « 2997 », « 2999 » et « 3075 » par Eugène Atget au crayon aux versos.
22,4 x 17,5 cm - 22,6 x 17,8 cm - 22,6 x 17,8 cm 1 500/2 000 €

50

51
Eugène Atget (1857-1927)
Impasse des bœufs, rue Valette. Paris, 1898.
Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre. Numéro de négatif « 3535 » par Eugène Atget au crayon au verso.
22 x 17,7 cm 1 000/1 500 €

52
Eugène Atget (1857-1927)
***Saint-Nicolas-du-Chardonnet*. Paris, 1898.**
Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre. Titre et numéro de négatif « 3518 » par Eugène Atget au crayon au verso.
22 x 17,5 cm 800/1 200 €

53
Eugène Atget (1857-1927)
***Saint-Julien le Pauvre*. Paris, 1898.**
Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre. Titre et numéro de négatif « 3538 » par Eugène Atget au crayon au verso.
17,5 x 21,7 cm 700/900 €

53

54
Eugène Atget (1857-1927)
Barge au Pont-Neuf. Paris, c. 1895-1900.
Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre. Numéro de négatif « 3111 » en bas à droite. Numéro de négatif « 3111 » par Eugène Atget au crayon au verso.
18 x 22,5 cm 500/700 €

54

55

55
Eugène Atget (1857-1927)
***Ancien couvent des Carmes, 70 rue de Vaugirard*. Paris, 1911.**
Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre. Tampon « E. Atget », titre et numéro de négatif « 3909 » au crayon par l'auteur au verso.
21 x 18 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris. 600/800 €

56

56
Eugène Atget (1857-1927)
Glaneuses, c. 1895-1900.
Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre. Numéro de négatif « 41 » en bas à droite. Numéro de négatif « 41 » par Eugène Atget au crayon au verso.
17,5 x 21,8 cm 400/600 €

57
Eugène Atget (1857-1927)
Cheval, c. 1895-1900.
Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre. Numéro de négatif « 267 » en bas à droite. Numéro de négatif « 267 » par Eugène Atget au crayon au verso.
18 x 22,5 cm 2 000/3 000 €

57

58
Eugène Atget (1857-1927)
Études de chevaux, c. 1898-1900. Cheval sellé. Jument et son poulain. Âne assis. Chevaux de trait. Âne et charrette. Labours et moissons. Cadavres de chevaux.
Onze (11) épreuves argentiques (contretypes c. 1915-1925). Numéros de négatifs en bas à droite.
18 x 24 cm 1 500/2 000 €

59
Eugène Atget (1857-1927)
Moutons. Berger et son troupeau. Berger avec ses chiens, c. 1898-1900.
Six (6) épreuves argentiques (contretypes c. 1915-1925). Numéros de négatifs en bas à droite.
18 x 24 cm 800/1 200 €

60
Eugène Atget (1857-1927)
Animaux de ferme, c. 1898-1900. Vaches. Chèvres. Porcs.
Quatre (4) épreuves argentiques (contretypes c. 1915-1925). Numéros de négatifs en bas à droite.
18 x 24 cm 600/800 €

61

62

61
Eugène Atget (1857-1927)
***Nymphéas*, c. 1910.**
Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre. Titre et numéro de négatif « 698 » par Eugène Atget au crayon au verso.
17,5 x 21,5 cm

2 000/3 000 €

62
Eugène Atget (1857-1927)
***Clématites*, c. 1900.**
Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre. Titre, numéro de négatif « 789 » par Eugène Atget au crayon avec le tampon « E. Atget - Rue Campagne Première » au verso.
22 x 17,8 cm

1 000/1 500 €

63

63

63
Eugène Atget (1857-1927)
Palmier à Nice. Laurier rose. Pommier. Hêtre à Chamarande, c. 1895-1900.
Quatre (4) épreuves sur papier albuminé, d'après négatifs verre. Titres et numéros de négatifs « 145 », « 624 », « 33 » et « 692 » par Eugène Atget au crayon aux versos.
21,8 x 18,2 cm - 22 x 18 cm - 22 x 17,7 cm - 21,7 x 18 cm
1 500/2 000 €

64
Photographe non identifié
Études végétales, c. 1900.
Pêcher. Cognassier. Fraisiers. Pivoine. Pommier. Prunier. Cerisier. Mandarinier. Ronce. Tournesols. Vignes. Marronnier. Oranger. Poirier. Olivier. Dahlia. Chêne. Cucurbitacé.
45 épreuves argentiques et aristotypes d'époque.
Format moyen : 23,5 x 17,5 cm
800/1 200 €

64

65

65

A. Gerschel - Pierre Petit - P. Morgan - C. Mourgeon - Gustave Roscher - A. Liebert et divers

Album Jean-Augustin Barral, 1886-1901. Gustave Eiffel entouré des ingénieurs et architectes Sauvestre, Nouguier, Compagnon, Gobert et Salles. Marguerite Boucicaut. Charles Lévêque de Vilmorin. Henri Escoffier. Victor Considerant. Ulrich de Fonvielle. Émile Blanchard. Ferdinand de Lesseps. Amand Silvestre. Maurice Bouchor. Rabbin Zadoc Kahn. Pierre Giffard. Paul Segond. Général Émile Zurlinden. Amiral Paul Émile Miot. Joseph Bertrand. Comte d'Haussonville. Henri Lozé. Paul Prot. Léon Alfred Fourneau. Louis-Eugène Cavaignac. Fernand Xau. Général Saussier. Sadi Carnot. Caveau de la famille Barral au cimetière de Montparnasse.

Album in-4 en percaline rouge, initiales « F.A.B. » sur le premier plat, titré « Barral Album de 33 photos » sur le dos, composé de 33 épreuves sur papier albuminé et argentiques d'époque, contrecollées sur cartons au format carte cabinet. Nombreux crédits de photographes, annotations et dates aux versos des montages.
Format moyen des épreuves : 13 x 9,5 cm

800/1 200 €

66

66

Henri Rivière (1864-1951)

Ouvriers sur un échafaudage en surplomb au pied du Campanile de la tour Eiffel, 1889.

Épreuve argentique d'époque.
8,5 x 11,5 cm

600/800 €

Cette image a été transcrite en lithographie par Henri Rivière pour *Les Trente-six Vues de la tour Eiffel*, réalisé entre 1888 et 1902. Le négatif et une épreuve similaire sont conservés dans les collections du musée d'Orsay, Paris.

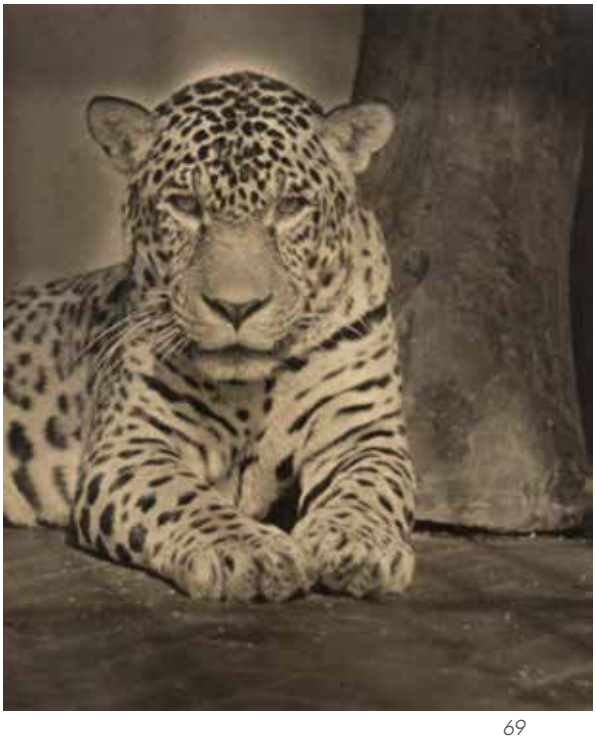
67
Gabriel Cromer (1873-1934)
Vanité, c. 1895.
Épreuve au platine, signée et datée au crayon en haut à gauche.
10,5 x 12,5 cm 300/400 €

67

68
Autochromiste non identifié
Broche réalisée par Georges Fouquet. Jeune femme en habits orientaux. Vases, c. 1908-1910.
Trois (3) autochromes.
9 x 12 et 18 x 13 cm 400/600 €

Nous remercions Vanessa Soupault pour son aide précieuse.

68



69

69
Frank H. Fletcher
Jaguar. Jardin zoologique de Londres, c. 1910.
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton.
28 x 23,5 cm

On joint une épreuve en similigravure du même jaguar par Frank H. Fletcher.
700/900 €

70

70
Edward Steichen (1879-1973)
Balzac, The Open Sky. La silhouette, 4 heures du matin. Meudon, 1908.
Héliogravure d'époque sur papier japon montée sur carton (issue de la revue *Camera Work* n°34-35, 1911).
Image : 20,8 x 15,8 cm - Feuille : 30 x 20,7 cm
800/1 200 €

71
René Lelong (1871-1933)
Publicité Kodak. Hachard & Cie, Paris, c. 1920.
Ne gaspillez pas vos vacances ! Ayez un «Kodak».
Affiche d'époque en chromolithographie.
66 x 43,5 cm 400/600 €

71

72
PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ
Atelier Humbert-Laure. Boulevard de Clichy, Paris, 1905-1906. Georges Braque au milieu de ses camarades (dont Georges Lepape).
Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. Noms des élèves à l'encre sur le montage.
17,5 x 23,2 cm 500/700 €

73
HENRI MANUEL (1874-1947)
Bal costumé « Paul Poiret », c. 1920.
Douze (12) épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons, signées dans les négatifs. Timbre sec du studio en bas à gauche des montages.
Format moyen : 15 x 22 cm
700/900 €

Couturier le plus célébré et le plus provocateur des années 1910, Paul Poiret était aussi l'organisateur de bals costumés légendaires - dont le fameux « 1002e nuit » de 1911. Se déguiser en Poiret, c'est se costumer en icône mondaine autant qu'en couturier.

74
PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ
František Kupka dans son atelier devant *Autour d'un point*, c. 1925-1930.
Épreuve argentique d'époque.
Image : 11,5 x 16,7 cm
Feuille : 12 x 17 cm 500/700 €

75

75

76

75
André Kertész (1894-1985)
Kurt Tucholsky (écrivain allemand) en terrasse. Paris, 1928.
Épreuve argentique d'époque, signée des initiales au crayon au verso.
5,5 x 7,8 cm
Autoportrait, c. 1950.
Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre dans la marge en bas.
5,2 x 5,7 cm

Les deux épreuves montées sur un même carton par des coins photo.
1 500/2 000 €

76
Germaine Krull (1897-1985)
Jean Cocteau, 1929.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Copyright by - Germaine Krull - Paris » et légende au verso.
21,7 x 15 cm 700/900 €

Proche de Jean Cocteau qu'elle photographie à plusieurs reprises, Germaine Krull le saisit ici en 1929, au sortir de sa cure de désintoxication à la clinique Saint-Cloud, expérience qu'il relate l'année suivante dans *Opium*. En 1930, il préface ses *Études de nu* et adresse à la photographe une lettre désormais célèbre dans laquelle il laisse entrevoir l'effet que produit son travail sur lui : « Vous êtes un miroir réformant. Vous et la chambre noire obtenez un monde neuf. »

77
Sasha Masour
Barbette dans *Le Sang d'un poète* de Jean Cocteau, 1930.
Épreuve argentique d'époque. Crédit du photographe dans la marge en bas à droite et tampon « Photo A. M. Masour » au verso.
Image : 16,2 x 21,8 cm
Feuille : 18,5 x 24 cm
500/700 €

Trapéziste américain travesti et figure célébrée de l'avant-garde parisienne, Barbette fut l'objet d'un essai de Cocteau paru en 1926 dans la *Nouvelle Revue française* avant d'apparaître dans *Le Sang d'un poète*. La photographie de Sasha Masour le montre allongé sur un canapé où figure à l'arrière-plan un mécanisme optique évoquant un rotorelief duchampien - le panneau « Danger de mort » inscrit sur le coussin condense à lui seul toute la poétique du film.

77

78

79
Alexandre Rodtchenko (1891-1956)
Tatiana Maliutina. Moscou, 1936.
Épreuve argentique d'époque, contrecollée par le bord supérieur sur carton, signée et datée au crayon sur le montage en bas à droite. Tampon du photographe au verso.
17,5 x 12,5 cm 700/900 €

78
Roger Parry (1905-1977)
***Louise de Vilmorin* (solarisation), 1935.**
Épreuve argentique d'époque, signée, titrée, datée et annotée au crayon par Madeleine Parry, l'épouse du photographe, au verso.
23,6 x 15 cm

Bibliographie :
Christian Bouqueret et Christophe Berthoud, *Roger Parry, Le météore fabuleux*, cat. expo. Hôtel de Sully, 19 janvier-10 mars 1996, Paris, Marval, 1995, p. 87.
700/900 €

79

80
Rudolf Koppitz (1884-1936)
***Bathing beauties.* Weissensee, Kärnten, Autriche, 1928.**
Épreuve argentique d'époque.
Timbre sec en bas à droite. Tampon du photographe, titre et date au crayon au verso.
Image : 19,9 x 16,6 cm
Feuille : 20,3 x 17 cm 800/1 200 €

81
Leni Riefenstahl (1902-2003)
Plongeon de la plateforme des dix mètres. Jeux Olympiques de Berlin, 1936.
Épreuve argentique d'époque.
Image : 28 x 22 cm
Feuille : 29,8 x 23,7 cm

Bibliographie :
Leni Riefenstahl, *Schönheit im olympischen Kampf*, Berlin, Dt. Verlag, 1937, p. 228. 1 000/1 500 €

Extraite du monumental reportage des Jeux de Berlin, cette image illustre l'obsession de Riefenstahl pour la plasticité du corps humain, indissociable du projet politique qui la commanditait.

82
Barbara Morgan (1900-1992)
Martha Graham dans *Letter to the Word*, 1940.
Martha Graham et Erick Hawkins dans *El Penitente*, 1940.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons. Crédit manuscrit, titres et dates de la main de Barbara Morgan sur les montages en bas. Tampon de la photographe, titres et dates aux versos des montages.
20,2 x 25,2 cm et 19,5 x 25 cm avec marges

Bibliographie :
- Barbara Morgan, *Aperture Masters of Photography*, Cologne, Könemann, 1999, couverture.
- Barbara Morgan, *Martha Graham : Sixteen Dances in Photographs by Barbara Morgan*, Morgan & Morgan, 1980, couverture.

1 000/1 500 €

83

83
Roger Schall (1904-1995)
Assia, c. 1933.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque.
Tampon « Photo Schall » aux versos.
24,5 x 23 et 23,5 x 23 cm 500/700 €

84

84
Roger Parry (1905-1977)
Nu féminin, 1935.
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée, datée et annotée au crayon par Madeleine Parry, l'épouse du photographe, au verso du montage.
23,5 x 17,5 cm

Bibliographie :
Christian Bouqueret et Christophe Berthoud, *Roger Parry, Le météore fabuleux,* cat. expo. Hôtel de Sully, 19 janvier-10 mars 1996, Paris, Marval, 1995, p. 69.
400/600 €

85

85
Edward Weston (1886-1958)
Nude on Sand [Charis Wilson, 1936] pour le documentaire *The Naked Eye* de Louis Clyde Stoumen, 1956.
Épreuve argentique d'exploitation (inversée). Crédits de production dans la marge en bas.
Image : 17,3 x 23,8 cm
Feuille : 20,5 x 25,5 cm
800/1 200 €

Tirage d'exploitation réalisé pour la promotion du documentaire *The Naked Eye* de Louis Clyde Stoumen (1956), cette épreuve reproduit - en version inversée - l'un des nus sur sable les plus célèbres de Weston, portraits de sa compagne Charis Wilson réalisés en 1936 sur les dunes d'Oceano.

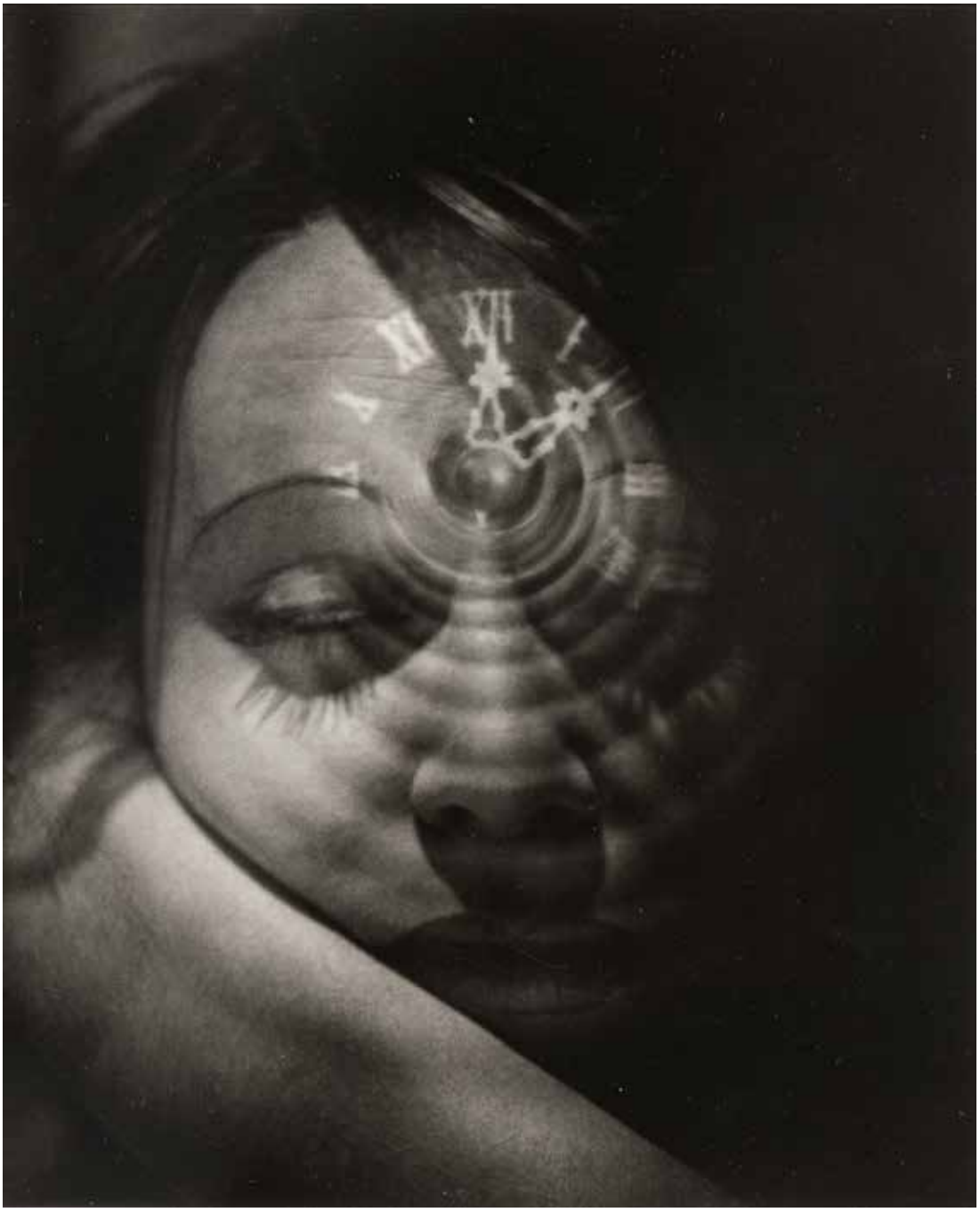
86
Pierre Boucher (1908-2000)
***La chute des corps*, 1937.**
Épreuve argentique (c. 1980), signée à l'encre dans la marge en bas à droite. Tampon « Photo Pierre Boucher », titre et date à l'encre au verso.
Image : 30,2 x 23,8 cm
Feuille : 39,2 x 29,2 cm

Bibliographie :
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Skira, 2006, p. 69. 700/900 €

87
Pierre Boucher (1908-2000)
Janine à la conque [photomontage], 1938.
Épreuve argentique (c. 1980), signée et datée à l'encre avec le tampon « Photo Pierre Boucher » au verso.
29 x 36,5 cm 600/800 €

86

87



88
Heinz Hajek-Halke (1898-1983)
***Warten*, 1928-1932.**
Épreuve argentique d'époque. Tampon « H. Hajek-Halke - Experimentelle Fotografie - für Presse und Werbung », tampon « H. Hajek-Halke - Köblenz », tampon « HHH - Inventar » avec numéro d'inventaire au crayon « B 276/1 » et étiquette de légende tapuscrite « Fotowettbewerb ! Warten ! Warten ! Warten ! » au verso.
Image : 29 x 23,2 cm - Feuille : 29,7 x 23,8 cm

Provenance :
- Galerie Thessa Herold, Paris.
- Collection particulière.

8 000/12 000 €

89
Man Ray (Emmanuel Radnitsky, dit) (1890-1976)
Modèle posant avec la sculpture de la reine Bangwa (Cameroun). Paris, 1934.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Man Ray - 31BIS, rue Campagne Première - Paris-14e » (Manford M5) au verso.
29,8 x 21 cm

Bibliographie :
- *Paris*, n° 42, février 1935, pp. 109-113.
- Wendy Grossman, *Man Ray African Art and the Modernist Lens*, 2009, n°101, pp. 134-135.
- Sophie Laporte, *Charles Ratton. L'invention des arts « primitifs »*, Musée du quai Branly, Paris, 25 juin-22 septembre 2013, cat. expo., Skira, 2013.

8 000/12 000 €

90

91

90
Man Ray (Emmanuel Radnitsky, dit) (1890-1976)
Carte de vœux. Papillon, 1935.
Épreuve argentique d'époque, contrecollée par le haut sur carton, signée et annotée à l'encre « Meilleurs Souhaits 1935 - man Ray » sur le montage en bas. Tampon « Man Ray - 31bis, rue Campagne Première - Paris XIVe » (Manford M6) au verso du montage.
Épreuve : 9,8 x 17,7 cm
Montage : 13,8 x 19 cm 3 000/4 000 €

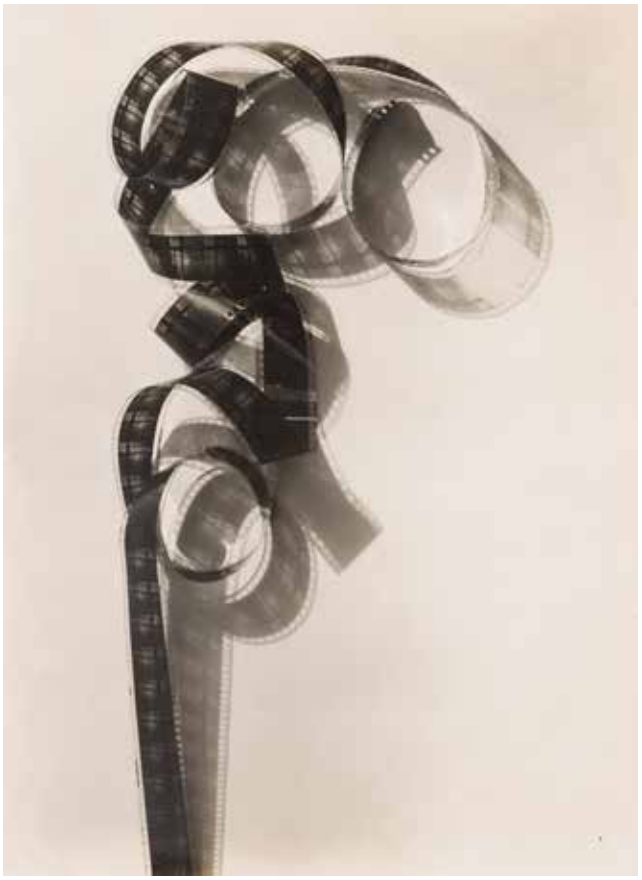
91
Man Ray (Emmanuel Radnitsky, dit) (1890-1976)
Carte de vœux. Tournesol, 1936.
Épreuve argentique d'époque, montée par le bord supérieur sur carton, signée et annotée au crayon « Bonne année - man Ray 1936 » sur le montage en bas. Tampon « Man Ray - 8 rue - du Val-de-Grâce - Paris 5e » (Manford M9) au verso de l'épreuve.
Épreuve : 11,5 x 9,3 cm
Montage : 21,5 x 14 cm
2 000/3 000 €

92
Jean Painlevé (1902-1989)
***Œil de crevette*, 1929.**
Épreuve argentique d'époque. Tampon du tireur « foto Eli Lotar » et titre à l'encre au verso.
Image : 22,5 x 16,5 cm
Feuille : 23,8 x 18 cm

1 500/2 000 €

93
Jean Painlevé (1902-1989)
***Patte de crevette de sable*, 1929.**
Épreuve argentique d'époque. Tampon du tireur « foto Eli Lotar » et titre à l'encre au verso.
Image : 22,5 x 16,5 cm
Feuille : 23,8 x 18 cm

1 500/2 000 €



94
Emmanuel Sougez (1889-1972)
Pellicule cinématographique, c. 1928.
Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre au verso.
36 x 26 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris.

600/800 €

Une épreuve similaire est conservée dans les collections de la Bibliothèque nationale de France.

95
Emmanuel Sougez (1889-1972)
Copeaux de sapin, 1931.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Sougez » au verso.
37,5 x 28,5 cm

Provenance :
Collection François Lepage (Paris).

600/800 €

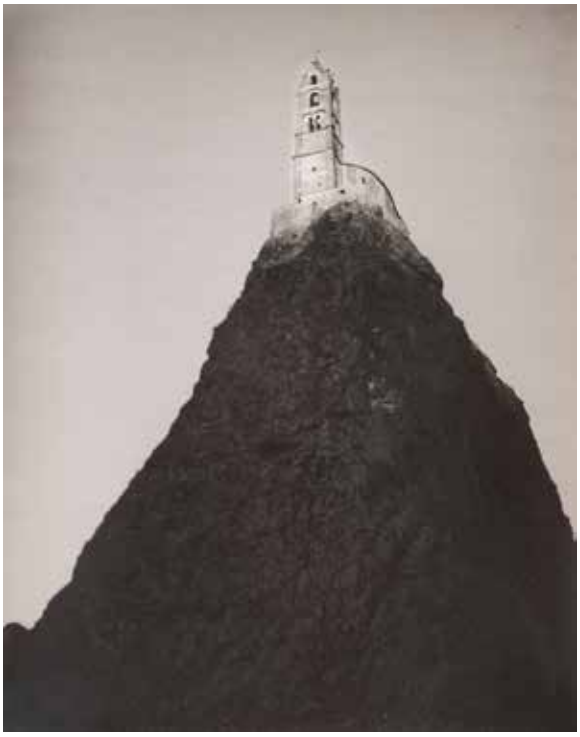
Une épreuve similaire est conservée dans les collections du Centre Georges Pompidou, Paris.

96
Germaine Krull (1897-1985)
***Au frigorifique*, c. 1925.**
Épreuve argentique d'époque. Tampon de la photographe et titre à l'encre au verso.
8,8 x 13,7 cm 600/800 €

97
Pierre Boucher (1908-2000)
Locomotive (solarisation), 1937.
Épreuve argentique (c. 1980). Tampon « Photo Pierre Boucher », numéro de référence et date au verso.
30 x 28 cm 500/700 €

98

98
André Kertész (1894-1985)
***First class funeral.* Paris, 1928.**
Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1970), signée au crayon avec le tampon « Photo by - André Kertész », titre et date à l'encre au verso.
Image : 24 x 19 cm - Feuille : 25,2 x 20 cm
700/900 €



100

99

99
Brassaï (Gyula Halász, dit) (1899-1984)
L'homme et son chien. Bois de Boulogne, Paris, 1939.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Brassaï - 81, rue du Faub.- St Jacques » et date au crayon au verso.
29 x 23,2 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris.
500/700 €

100
Brassaï (Gyula Halász, dit) (1899-1984)
Rocher Saint-Michel d'Aiguilhe, c. 1936.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Brassaï - 81, rue du Faub.- St Jacques » au verso.
24,6 x 19,2 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris.
400/600 €

101
Henri Manuel (1874-1947)
Chapeaux, c. 1910-1920.
Monna Cauda. Boniface. Fairyland. Jane Duc. Crouzeix. Alice Morin. Lucy Levy. Saillard. Willy Amel.
30 épreuves argentiques d'époque. Nombreuses signatures du photographe dans le négatif et tampon avec la mention des créateurs de chapeaux aux versos.
Format moyen : 22,5 x 16,5 cm

On joint quatre (4) épreuves argentiques d'époque de Photo-Félix, Studios Reutlinger et Talbot figurant des modèles de chapeaux, c. 1910-1920. 600/800 €

102
Pierre Jahan (1909-2003)
Lola Prusac, 1946.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photo Jahan », légende et date au crayon au verso.
23,8 x 17,7 cm 600/800 €

Née à Łódź dans une famille de grands industriels tisserands, Lola Prusac rejoint Hermès en 1926 où elle devient la première créatrice à développer une ligne de vêtements de manière suivie, introduisant notamment un usage novateur de la maille dans une maison traditionnellement tournée vers le cuir et la sellerie.

101

103
Willy Maywald (1907-1985)
Boutique Colifichets de Christian Dior, c. 1950.
Épreuve argentique d'époque. Tampons « Photo Maywald » et « Christian Dior » au verso.
19,7 x 18 cm 500/700 €

102

103

104
François Kollar (1904-1979)
La France travaille. Couture et mode. Pièce d'étoffe, bobines, ciseaux et dé. Maison Callot Sœurs. Paris, 1931.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photo Kollar » au verso.
22,7 x 16,8 cm

On joint une célèbre publication de François Kollar où cette photographie est reproduite en héliogravure :
***25 Photos de Kollar*. SADAG, 1934.** In-4 (31 x 24,5 cm). Édition originale brochée, signée et dédicacée par Fernande Kollar en page de garde. 500/700 €

105
François Kollar (1904-1979)
Mode, c. 1930.
Mannequin au chapeau.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photo Kollar » et signature de Fernande Kollar à l'encre au verso.
Image : 29 x 22 cm - Feuille : 28 x 22 cm
400/600 €

106

106
François Kollar (1904-1979)
Mode pour *Harper's Bazaar*, c. 1930.
Mannequin à l'éventail.
Surimpression.
Épreuve argentique (c. 1960).
Tampon « Photo Kollar », annotation manuscrite au crayon et signature de Fernande Kollar à l'encre au verso.
Image : 22 x 27,8 cm
Feuille : 23,3 x 27,8 cm
400/600 €

107
François Kollar (1904-1979)
Art de la table, c. 1930.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon « Photo Kollar » et signature de Fernande Kollar à l'encre aux versos.
29,5 x 22 cm et 23,5 x 26,8 cm avec marges
300/400 €

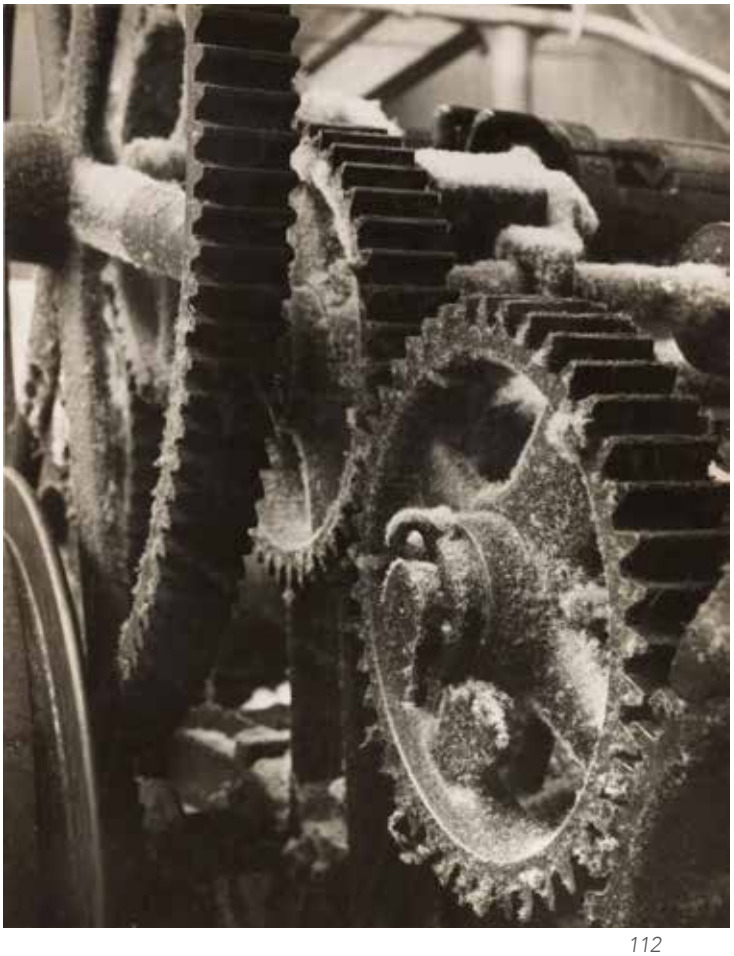
107

108
François Kollar (1904-1979)
Exposition universelle de Paris (Exposition internationale des arts et des techniques appliqués à la vie moderne), 1937.
Palais de la radio.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photo par - Kollar » et légende manuscrite au crayon au verso.
Image : 25,5 x 21,8 cm - Feuille : 26,3 x 22,5 cm 1 000/1 500 €

109
François Kollar (1904-1979)
Rails et poteau télégraphique, c. 1930.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Copyright by - François Kollar » et signature de Fernande Kollar à l'encre au verso.
Image : 28 x 22 cm - Feuille : 29,5 x 22 cm
400/600 €

110
François Kollar (1904-1979)
Château de Touffou (Vienne), c. 1930.
Épreuve argentique d'époque. Tampons « Photo par - Kollar » et « Copyright by - François Kollar », légende manuscrite au crayon et signature de Fernande Kollar à l'encre au verso.
Image : 23 x 21,7 cm
Feuille : 23,5 x 22 cm
400/600 €

111



112

111
François Kollar (1904-1979)
***La France travaille*, c. 1930.**
Usine. Scierie.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe aux versos. Une épreuve signée à l'encre par Fernande Kollar au verso.
17,2 x 23 cm et 23,5 x 17,5 cm avec marges 400/600 €

112
François Kollar (1904-1979)
Engrenages, c. 1930.
Épreuve argentique d'époque. Tampons « Copyright by - François Kollar » et « Photo par - Kollar », légende manuscrite au crayon au verso.
27,8 x 22 cm 400/600 €

113
François Kollar (1904-1979)
***La France travaille*, c. 1930.**
Marteau-piqueur.
Épreuve argentique d'époque. Tampons « Photo par - Kollar » et « Copyright by - François Kollar », légende manuscrite au crayon et signature de Fernande Kollar à l'encre au verso.
Image : 27,8 x 21,8 cm - Feuille : 28,7 x 22,2 cm
400/600 €

114
François Kollar (1904-1979)
***La France travaille*, c. 1930.**
Le charron de province. Le Marais poitevin.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampons du photographe et légendes manuscrites au crayon aux versos. Une épreuve signée à l'encre par Fernande Kollar au verso.
28,5 x 21,8 cm avec marges
400/600 €

113

114

114

Archives Pawel Barchan - N°115 à 128

Journaliste, critique d'art et photographe d'origine polonaise, Pawel Barchan fut l'une des figures centrales de la communauté artistique russe en exil à Berlin, avant de s'installer à Paris. Le fonds qui émane de ses archives rassemble des noms comme Meerson, Joffé, Moral, Lukas ou Hajek - photographes d'Europe centrale et orientale ayant fui la montée du nazisme pour s'imposer dans les grandes revues illustrées de l'entre-deux-guerres - dont un tampon parisien à son nom atteste qu'il fut l'intermédiaire. Arrêté en 1942, Barchan mourut à Auschwitz, et ses biens furent en grande partie saisis et détruits. Nous présentons ici une petite partie d'une archive dont nous montrerons aussi la profusion dans nos ventes en ligne à venir.

115

116

115

116

115
Harry Ossip Meerson (1910-1991)
Mode, c. 1930-1940.
Maillots de bain de la maison Hermès.
Neuf (9) épreuves argentiques d'époque.
Tampons « Meerson », tampon du diffuseur « Pawel Barchan » et nombreuses annotations aux versos.
Formats : de 20,3 x 11 à 17 x 17 cm
600/800 €

116
Harry Ossip Meerson (1910-1991) - Constantin Joffé (1908-1992)
Mode, c. 1930-1940.
Modèles de la maison Rochas.
20 épreuves argentiques d'époque. Nombreux crédits des photographes, tampons « Photo by Meerson », tampons du diffuseur « Pawel Barchan » et nombreuses annotations aux versos.
Formats : de 21 x 17 à 28 x 23 cm
600/800 €

117

117

117

118

118

117
Harry Ossip Meerson (1910-1991) - Constantin Joffé (1908-1992)
Mode, c. 1930-1940.
Modèles de la maison Lanvin.
Huit (8) épreuves argentiques d'époque.
Tampons « Meerson », tampons du diffuseur « Pawel Barchan » et nombreuses annotations aux versos.
Formats : de 24,2 x 18 à 29,2 x 23 cm
600/800 €

118
Harry Ossip Meerson (1910-1991) - Constantin Joffé (1908-1992) - Louis Caillaud et divers
Mode, c. 1930-1940.
Modèles de la maison Rouff.
17 épreuves argentiques d'époque, dont une découpée. Nombreux crédits de photographes, tampons « Meerson » et du distributeur « Pawel Barchan », annotations aux versos.
Formats : de 23,3 x 17,6 à 30 x 22 cm
600/800 €

119

120

120

119
Harry Ossip Meerson (1910-1991)
Mode, c. 1930-1940.
Chapeau de la maison Chanel.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Meerson », tampons du studio et du diffuseur « Pawel Barchan », annotations aux versos.
17 x 17 cm 500/700 €

120
Harry Ossip Meerson (1910-1991) - Constantin Joffé (1908-1992)
Mode, c. 1930-1940.
Modèles de la maison Lelong. Comtesse Victoria Crispi.
Onze (11) épreuves argentiques d'époque. Nombreux tampons « Photo by Meerson », crédits des photographes, tampons du diffuseur « Pawel Barchan » et nombreuses annotations aux versos.
Formats : de 24 x 18 à 29 x 22,5 cm
500/700 €

121

121

122

122

121
Constantin Joffé (1908-1992) - René Zuber (1902-1979) et divers
Mode, c. 1930-1940.
Modèles de la maison Worth.
Neuf (9) épreuves argentiques d'époque.
Nombreux tampons et crédits des photographes, tampons du diffuseur « Pawel Barchan » et nombreuses annotations aux versos.
Formats : de 26 x 18,5 à 28,5 x 22 cm

400/600 €

122
Harry Ossip Meerson (1910-1991) - Constantin Joffé (1908-1992)
Mode, c. 1930-1940.
Modèles de la maison Schiaparelli.
Huit (8) épreuves argentiques d'époque.
Nombreux tampons et crédits des photographes, tampon du studio et du distributeur « Pawel Barchan », quelques annotations aux versos.
25 x 18 et 24,7 x 22,5 cm

400/600 €

123

123

124

124

125

125

123
Harry Ossip Meerson (1910-1991)
Mode, c. 1930-1940.
Modèles de la maison Molyneux.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque.
Tampons « Meerson », tampons du diffuseur « Pawel Barchan » et nombreuses annotations aux versos.
Formats : de 25 x 21 à 28 x 22,4 cm
300/400 €

124
Constantin Joffé (1908-1992)
Mode, c. 1930-1940.
Modèles de la maison Heim.
Huit (8) épreuves argentiques d'époque.
Nombreux crédits du photographe, tampons du studio, tampon du diffuseur « Pawel Barchan » et annotations aux versos.
Formats : de 23,5 x 18 à 25,5 x 21 cm
400/600 €

125
Photographe non identifié
Mode, c. 1930-1940.
Modèles de la maison Vionnet.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque.
Tampons de studio et du diffuseur « Pawel Barchan », annotations aux versos.
28 x 20 et 27,7 x 21,5 cm
200/300 €

126

127

126

127

128

126
Jean Moral (1906-1999)
Sports d'hiver, c. 1930.
Huit (8) épreuves argentiques d'époque. Tampon « Jean Moral - Paris » et tampon du diffuseur « Pawel Barchan » aux versos.
Format moyen : 26,5 x 22 cm
400/600 €

127
Karel Hajek (1900-1978)
Sport féminin. Collège en Tchécoslovaquie, c. 1935.
Cinq (5) épreuves argentiques d'époque. Tampon « Photo Karel Hajek » et tampon du diffuseur « Pawel Barchan » aux versos.
Formats : de 20,6 x 17 à 24 x 18 cm
300/400 €

128
Jan Lukas (1915-2006)
Jeunes femmes à la rivière, c. 1935-1940.
Huit (8) épreuves argentiques d'époque. Nombreux tampons et crédits du photographe, tampons du distributeur « Pawel Barchan » et quelques annotations aux versos.
Formats : de 23,7 x 24,2 à 30 x 24 cm
400/600 €

129
CARLO MOLLINO (1905-1973)
Couloir de la Casa Devalle avec une table d'Italo Cremona. Turin, c. 1940.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Carlo Mollino - Architetto », annotation en italien « Testata corridoio. La trinacria abbraccia (sorreggente la mensola in temprato e l'orologio) e motivo dello stemma di famiglia » et indications de recadrage au verso. Quelques cassures.
26 x 21 cm 2 000/3 000 €

130

PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

Construction de la centrale hydroélectrique du Dniepr, conçu par Viktor Vesnine et Nikolai Kolli. Oblast de Zaporijia, Ukraine, 1927-1932. Déblais. Remblais. Excavation. Digue provisoire. Talus. Coffrages. Travaux de dérivation. Terrassements. Ouvriers au travail. Équipements General Electric. Organe électromécanique. Montage d'une turbine.

Six (6) épreuves argentiques d'époque, datées au crayon aux versos.

Format moyen : 11,5 x 16 cm 500/700 €

Emblème du programme de modernisation soviétique, la centrale hydroélectrique du Dniepr - le Dnieprostroi - fut l'un des chantiers les plus spectaculaires de l'ère stalinienne, mobilisant des dizaines de milliers d'ouvriers et un équipement américain fourni par General Electric. Conçue par Viktor Vesnine et Nikolai Kolli, sa construction (1927-1932) fut abondamment documentée et diffusée dans les revues illustrées soviétiques et étrangères comme outil de propagande du progrès industriel. Gravement endommagée par des frappes russes en 2024, la centrale est devenue l'un des symboles de la destruction du patrimoine industriel ukrainien.

130

131

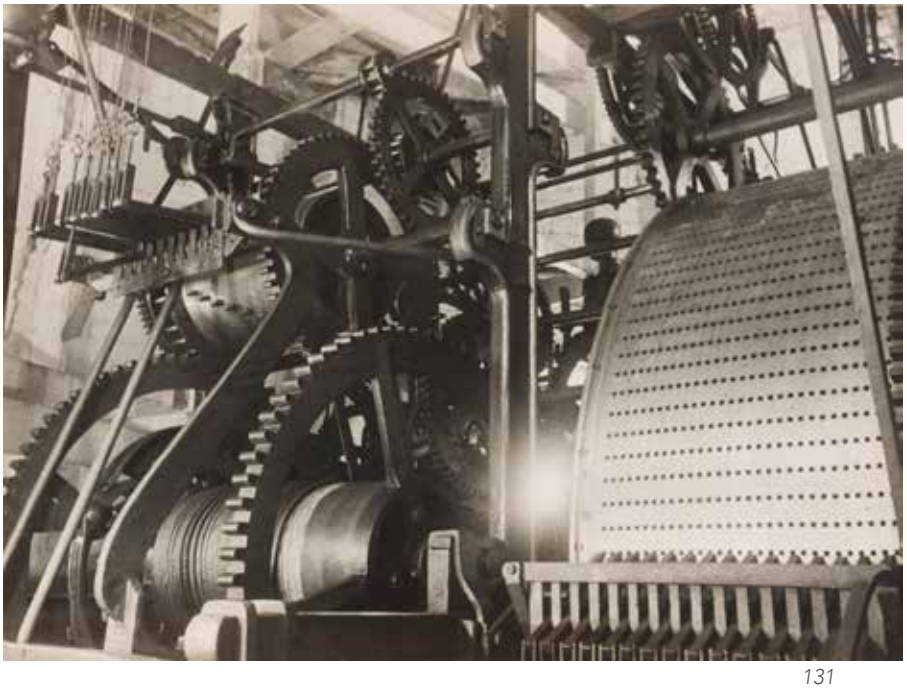
DMITRI BALTERMANTS (1912-1990)

Tour Spasskaïa du Kremlin. Moscou, c. 1940-1950.

Mécanisme du carillon. Lion gothique. Monument de Minine et Pojarski.

Quatre (4) épreuves argentiques d'époque. Légendes sur étiquettes avec le crédit du photographe et tampon « SIB Photoservice - Moscow » aux versos.

Format moyen : 23,5 x 17 cm 400/600 €



131

132

133

132
Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
Couronnement du roi Georges VI. Londres, 12 mai 1937.
Épreuve argentique (c. 1980), signée à l'encre dans la marge en bas à gauche.
Image : 24 x 36 cm
Feuille : 30,5 x 40,5 cm
1 500/2 000 €

133
Wolfgang Suschitzky (1912-2016)
***Charing Cross Road*, c. 1936.**
Épreuve argentique (c. 1980), signée, titrée et datée au crayon au verso.
Image : 37,8 x 29,3 cm
Feuille : 38,8 x 30,3 cm
500/700 €

134

134
Weegee (Arthur Fellig, dit) (1899-1968)
Nightclub singer Tilly Schneider at Sammy's Bowery Follies. New York, 4 décembre 1944.
Épreuve argentique (c. 1960). Tampons « Credit photo by - Weegee - the Famous » et « Weegee - 451 west 47th street » au verso.
Image : 26,5 x 34,5 cm - Feuille : 27,7 x 35,3 cm
1 500/2 000 €

135
Jack Manning (1920-2001)
***Harlem document*, 1937.**
From Aaron Siskind Photo League Project.
Épreuve argentique (c. 1975), signée, titrée, datée et annotée à l'encre dans la marge en bas.
Image : 22 x 31 cm - Feuille : 26,3 x 35,5 cm - cadre
600/800 €

À la fin des années 1930, sous la direction d'Aaron Siskind, les photographes de la Photo League, parmi lesquels Jack Manning, entreprennent de documenter le quartier de Harlem et la vie de ses habitants.

135

136

136
Walker Evans (1903-1975)
Paul's Restaurant. South Street, New York, 1934.
Épreuve argentique (c. 1960). Tampon « Walker Evans » (Lunn Gallery) avec référence « XIV-70V » au verso.
Image : 19 x 15,8 cm - Feuille : 25,3 x 20,3 cm cadre

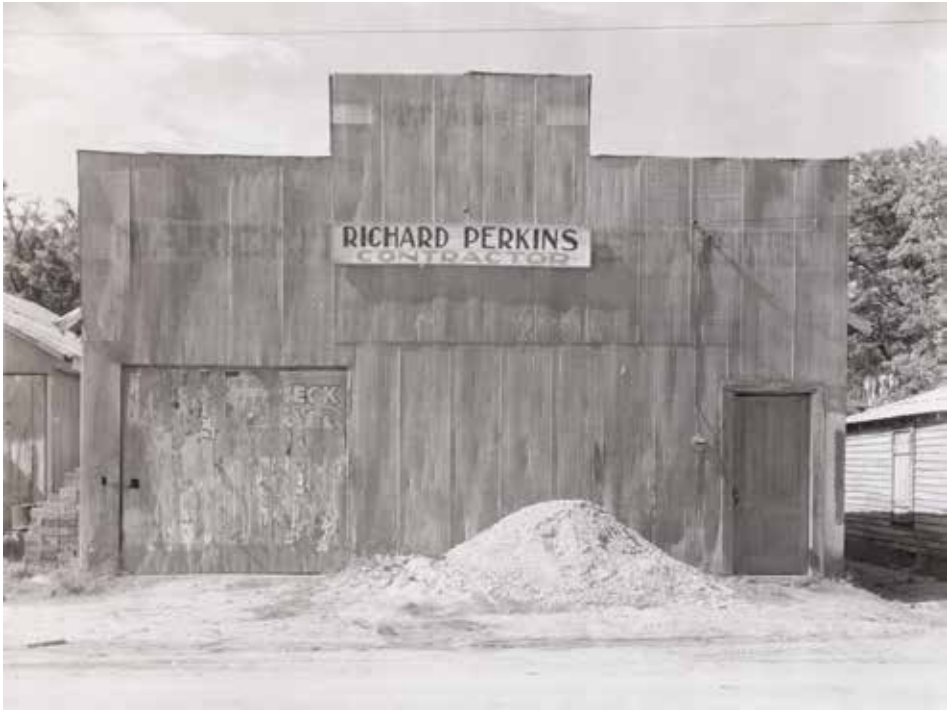
Bibliographie :
Judith Keller, *Walker Evans. The Getty Museum Collection,* 1995, ill. 202, p. 55.

2 000/3 000 €

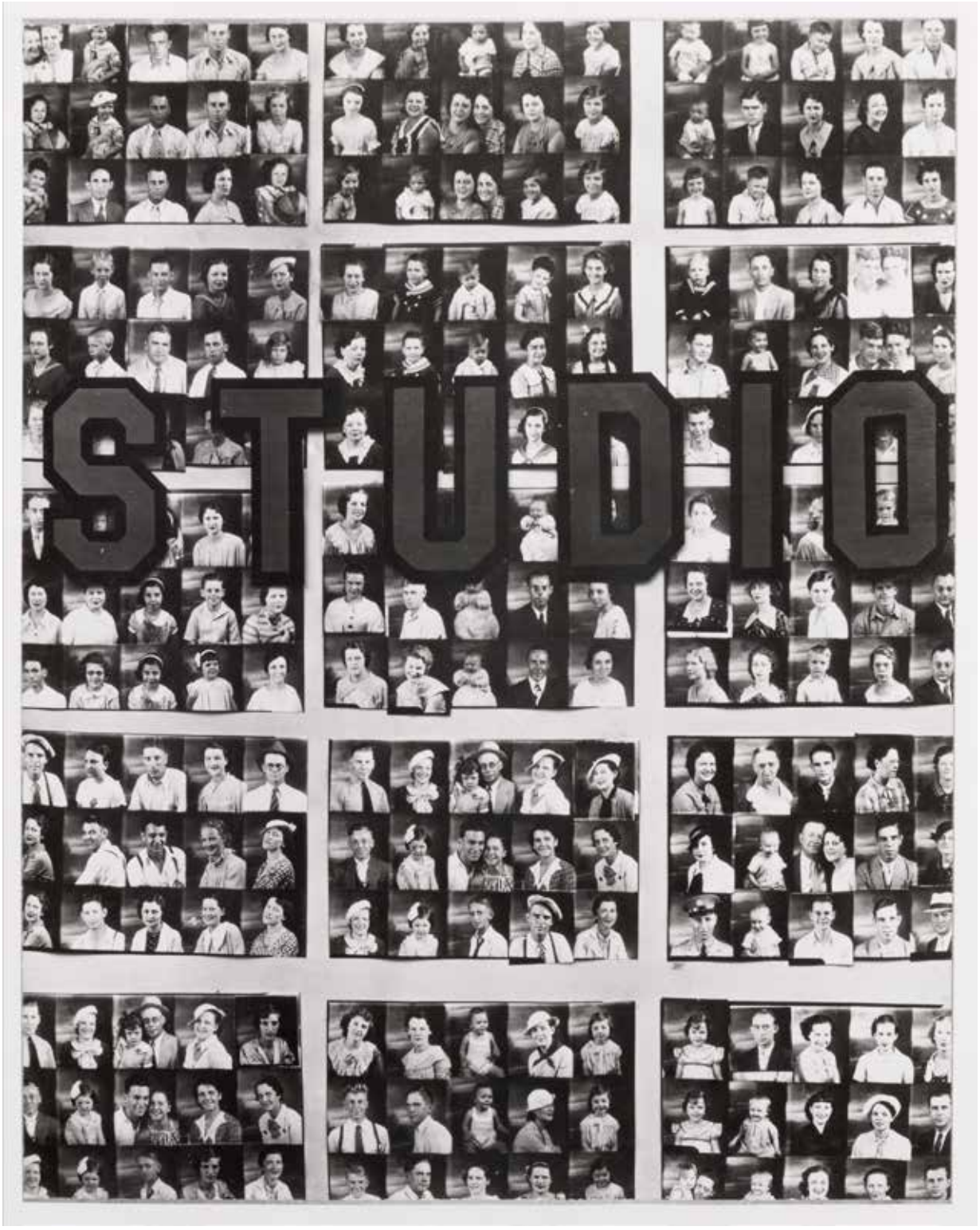
137
Walker Evans (1903-1975)
Tin building. Moundville, Alabama (Richard Perkins, contractor), 1936.
Épreuve argentique (c. 1980). Tampon « Library of Congress », tampon de collection et dates au verso.
Image : 25 x 34 cm - Feuille : 27,7 x 35 cm

Bibliographie :
- John Szarkowski, *Walker Evans Photographs*, New York, The Museum of Modern Art, 1971, p. 103.
- *Walker Evans, Photographs for the Farm Security Administration*, 1935-1938: A Catalogue of Photographic Prints Available from the Farm Security Administration - Collection in the Library of Congress, New York, Dacapa Press, 1973, cat. 241.

1 000/1 500 €



137



138
Walker Evans (1903-1975)
Penny Picture Display. Savannah, 1936.
Épreuve argentique (c. 1980). Tampon « Library of Congress », tampon de collection et dates au verso.
Image : 33,5 x 26,5 cm - Feuille : 35 x 28 cm 1 000/1 500 €

139
Berenice Abbott (1898-1991)
***El, 2nd and 3rd Avenue lines: Hanover Square & Pearl Street, Manhattan*. New York, 1936.**
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Federal Art Project - « Changing New York » - Photographs by Berenice Abbott », tampon « Duplicate », titre, date et numéro de négatif par Berenice Abbott au crayon au verso.
25,3 x 20,3 cm - cadre

Bibliographie :
Bonnie Yochelson, *Berenice Abbott. Changing New York*, The Museum of the City of New York, 1997, p. 50.
5 000/7 000 €

140

140
Berenice Abbott (1898 - 1991)
Fifth Avenue, Nos. 4, 6, 8. New York, 1936.
Épreuve argentique (c. 1980), contrecollée sur carton et signée au crayon sur le montage en bas à droite. Tampon « Photograph - Berenice Abbott - Abbott, Maine 04406 » au verso du montage.
37,5 x 48,5 cm
2 000/3 000 €

Une épreuve similaire est conservée dans les collections du Museum of Modern Art, New York.

141

141
Benn Mitchell (1926)
El, 3rd Avenue. New York, 1947.
Épreuve argentique (c. 1980), signée et datée au crayon au verso.
Image : 34,5 x 26,7 cm
Feuille : 35,5 x 27,7 cm - cadre
800/1 200 €

142
Harry Callahan (1912-1999)
Grasses in snow. Rhode Island, 1943.
Épreuve argentique (c. 1970), contrecollée sur carton, signée au crayon sur le montage en bas à droite.
12,5 x 16,5 cm - cadre
700/900 €

143
Edward Weston (1886-1958)
***Cloud.* Santa Monica, 1936.**
Épreuve argentique (c. 1946-1956), tirée par Brett ou Cole Weston. Titre, date, numéro de négatif et annotations au crayon au verso. On joint la copie d'un certificat d'authenticité signé par Cole Weston et daté de 1973.
20,2 x 25 cm avec marges noires
1 500/2 000 €

144
Edward Weston (1886-1958)
***Stone columns.* Mitla, Mexique, 1926.**
Épreuve argentique (c. 1946-1956), tirée par Brett ou Cole Weston. Titre et annotations au crayon au verso.
20,2 x 25,2 cm avec marges noires
1 200/1 800 €

145
Hugo Brehme (1882-1954)
***Pico de Orizaba.* Mexique, c. 1930.**
Épreuve argentique d'époque, rehaussée de couleurs et contrecollée sur carton, signée et titrée au crayon sur le montage en bas.
25,7 x 34 cm 1 000/1 500 €

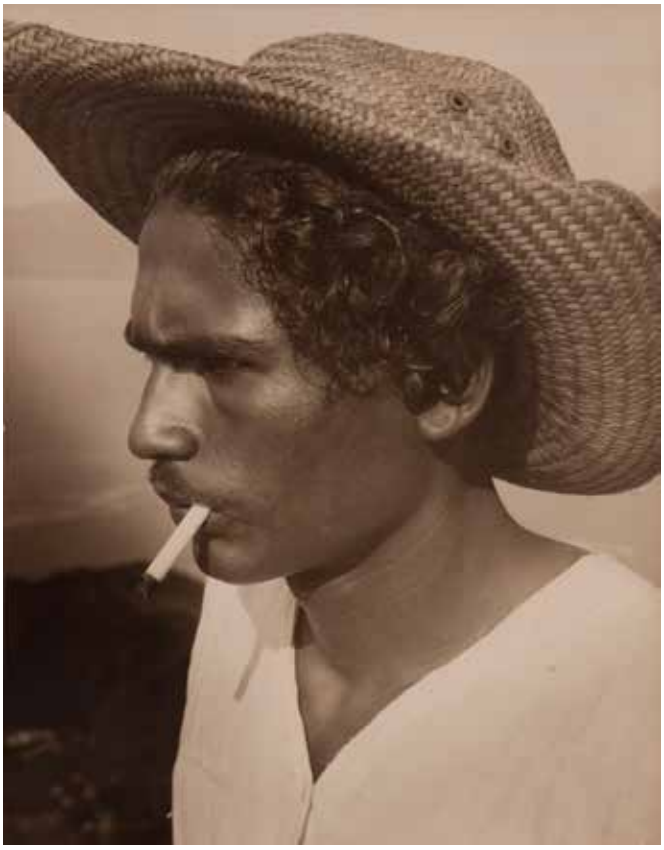
145

146
Hugo Brehme (1882-1954)
***Lago de Pátzcuaro, Mich.* Mexique, c. 1930.**
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée et titrée au crayon sur le montage en bas.
26,5 x 33,5 cm 1 000/1 500 €

146

147

147
Hugo Brehme (1882-1954)
***Muchacho aguador.* Mexique, c. 1930.**
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée et titrée au crayon sur le montage en bas.
34 x 26,5 cm 700/900 €



148

148
Hugo Brehme (1882-1954)
***Pescador de Acapulco.* Mexique, c. 1930.**
Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa Brovira, contrecollée sur carton, titrée au crayon sur le montage en bas à gauche.
34 x 26,5 cm 700/900 €

149
Manuel Álvarez Bravo (1902-2002)
***Obrero en huelga asesinado* (ouvrier en grève assassiné), 1934.**
Épreuve argentique (c. 1980), signée et située « Mexico », titrée et datée au crayon au verso.
Image : 19 x 24,2 cm - Feuille : 20,2 x 25,2 cm
2 000/3 000 €

149

150

150
Germaine Krull (1897-1985)
Brazzaville, Congo. Gabon, c. 1942-1943.
Tam-Tam M'Bochi (danse Kékebé). Lébamba. Indigènes Massango.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon « Service de l'Information de la France combattante en Afrique » (1) et légendes imprimées avec crédit « photo Germaine Krull » sur étiquettes aux versos.
17 x 16 et 14 x 18 cm 600/800 €

151
Photographe militaire non identifié
Seconde Guerre sino-japonaise, 1938. Mission en Chine à bord de la canonnière Francis Garnier.
L'île de Shamian. Déraillement d'un train. Attentats. Massacres. Ruines. Cadavres. Wuchang. Hydravion. Buffles et jonques. Bombardements. Alertes aériennes. Exécutions.
Album in-4 oblong composé de 123 épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons. Quelques annotations et dates sur les montages.
Formats : de 4 x 5 à 16 x 23 cm
1 000/1 500 €

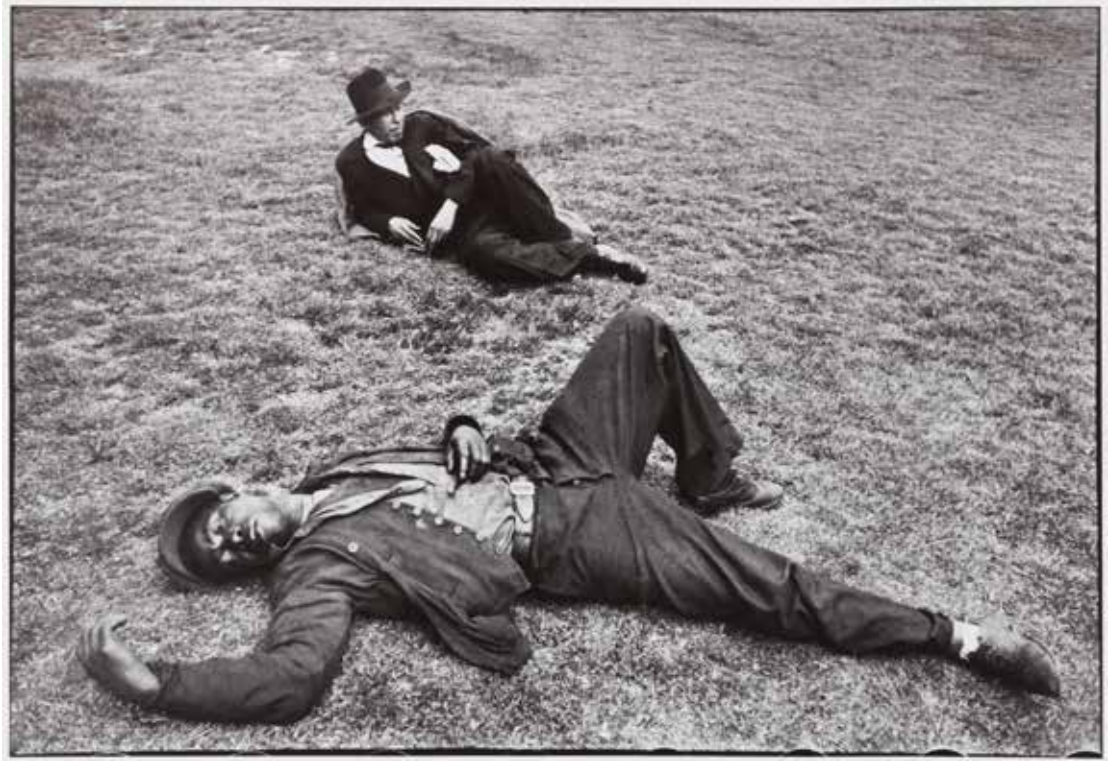
151

152

152
Marcel Bernard (1914-1994)
Jean Moulin. Promenade du Peyrou, allées basses. Montpellier, hiver 1939-1940.
Épreuve argentique sur papier Agfa-Portriga-Rapid (c. 1940-1950), signée et dédicacée à l'encre au verso par Laure Moulin (sœur de Jean Moulin) : « à Monsieur et Madame A. ardents résistants et gaullistes de gauche en grande communion d'idées et en toute amitié. L. Moulin ».
17,2 x 12 cm avec marge en bas
1 500/2 000 €

«Il profite de ces quelques jours dans l'Hérault pour faire venir de Béziers son cher ami d'enfance, Marcel Bernard. Celui-ci, qui n'a pas oublié sa caméra, fait de lui, dans le jardin du Peyrou, ce beau portrait où Jean, debout contre une arche de l'aqueduc, porte un feutre mou et un cache-nez, et qui est l'image même du Résistant. »
Laure Moulin, *Jean Moulin*, Presse de la Cité, Paris, 1969, p. 217.

153
Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
Marseille, 1932.
Épreuve argentique (c. 1990), signée à l'encre avec le timbre sec du photographe dans la marge en bas.
Image : 24 x 35,5 cm - Feuille : 30 x 40 cm
2 000/3 000 €



153

154
Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
Bruxelles, 1932.
Épreuve argentique (c. 1990), signée à l'encre dans la marge en bas à droite. Timbre sec du photographe dans la marge en bas à gauche.
Image : 24,2 x 35,6 cm - Feuille : 30,2 x 40,3 cm

Bibliographie :
- Henri Cartier-Bresson, *The World of Henri Cartier-Bresson*, Viking Press, New York, 1968, pl. 5.
- Clément Chéroux, *Henri Cartier-Bresson*, Aperture, New York, 2015, p. 15.

3 000/4 000 €

155
Willy Ronis (1910-2009)
Le Zoo Circus d'Achille Zavatta. Paris, 1949.
Épreuve argentique (c. 2000), signée à l'encre dans la marge en bas à droite.
Image : 25,5 x 20,8 cm
Feuille : 30 x 24 cm

Bibliographie :
- Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p. 34.
- Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p. 259.

500/700 €

156
Willy Ronis (1910-2009)
***Avenue Simon Bolivar*. Paris, 1950.**
Épreuve argentique (1994), signée à l'encre dans la marge en bas à droite. Tampon « © Willy Ronis - 46, rue de Lagny », titre, dates, numéro de négatif et monogramme de Willy Ronis au crayon au verso.
Image : 29 x 26 cm
Feuille : 40,2 x 30,5 cm

Bibliographie :
- Willy Ronis - Pierre Mac Orlan, *Belleville Ménilmontant*, Paris, Arthaud, 1984 (2e édition), ill. 77.
- *Willy Ronis : Une poétique de l'engagement*, (cat. expo.), Paris, Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, 2010, p. 38.
- Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis,* Paris, Éditions Terre Bleue, 2012, p. 353.

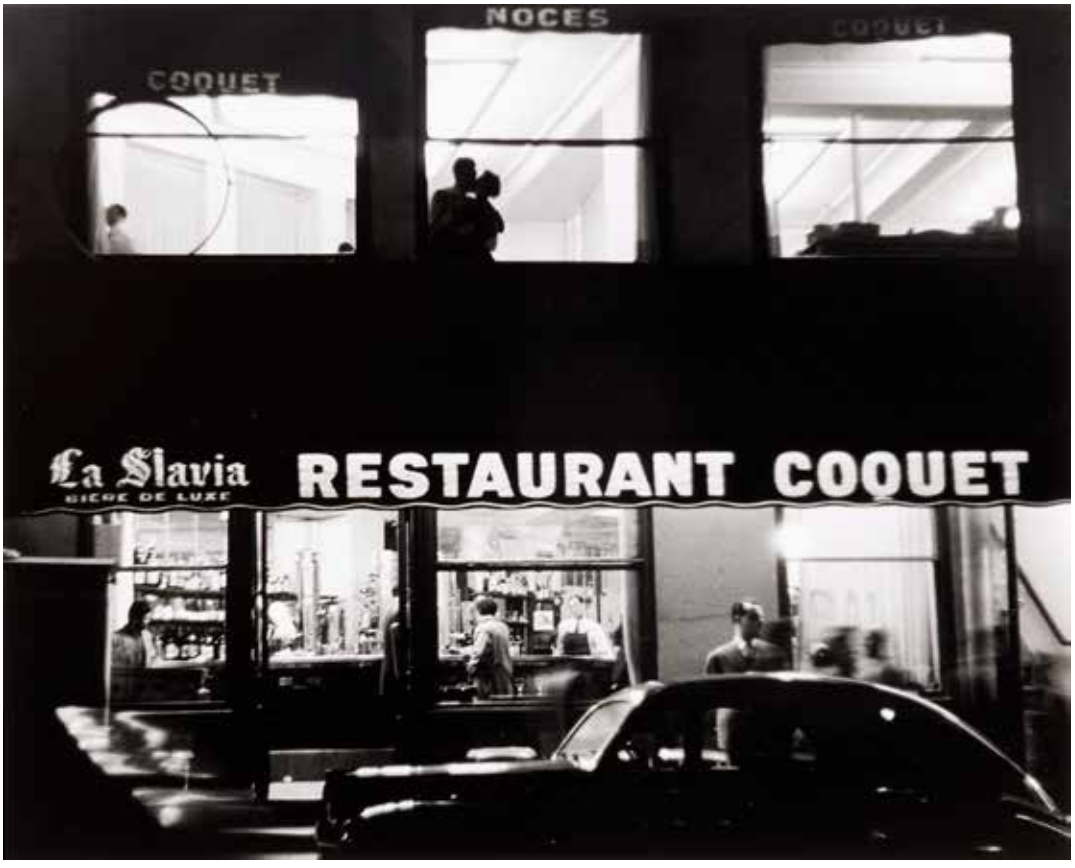
1 200/1 800 €

157

157
Willy Ronis (1910-2009)
***Brume sur le Panthéon*. Paris, 1959.**
Épreuve argentique (1994), signée à l'encre dans la marge en bas à droite. Tampon « © Willy Ronis - 46, rue de Lagny - 75020 Paris », titre, dates, paraphe et numéro de négatif de la main de l'auteur au verso.
Image : 25 x 35,5 cm - Feuille : 30,5 x 40,2 cm
1 000/1 500 €

158
Sabine Weiss (1924-2021)
***Cheval ruant. Porte de Vanves*. Paris, 1951.**
Épreuve argentique (c. 2000), signée à l'encre dans la marge en bas à droite, signée, titrée et datée avec le numéro de négatif au crayon au verso.
Image : 25,5 x 34,5 cm - Feuille : 30,5 x 40,5 cm
1 500/2 000 €

158



159

160

159
Sabine Weiss (1924-2021)
Restaurant Coquet. Paris, 1953.
Épreuve argentique (c. 1990), signée à l'encre dans la marge en bas à droite.
Image : 24,2 x 30 cm
Feuille : 30,5 x 40,5 cm

Bibliographie :
Jean Vautrin, *Sabine Weiss*, Paris, Éditions de la Martinière, 2003, p. 63.

800/1 200 €

160
Sabine Weiss (1924-2021)
La Ruche, c. 1960.
Épreuve argentique (tirée par Daniel Lebée, c. 1990), signée à l'encre dans la marge en bas à droite. Tampon du tireur « Daniel Lebée » au verso.
Image : 24,5 x 23,2 cm
Feuille : 30,2 x 23,7 cm

700/900 €

161
Sabine Weiss (1924-2021)
Petite fille, petit arbre, 1981.
Épreuve argentique (c. 2000), signée à l'encre dans la marge en bas à droite, signée avec le numéro de négatif au crayon au verso.
Image : 36 x 24,5 cm - Feuille : 40,7 x 30,5 cm

Bibliographie :
Jean Vautrin, *Sabine Weiss*, Paris, Éditions de la Martinière, 2003, p. 79. 1 500/2 000 €

162
Jean Dieuzaide (1921-2003)
La Gitane de Sacromonte. Grenade, Espagne, 1951.
Épreuve argentique (c. 1990), contrecollée sur carton, signée au crayon sur le montage en bas à droite. Timbre sec en bas à droite.
22 x 18 cm 1 000/1 500 €

163

164

163
Robert Doisneau (1912-1994)
***Les Animaux supérieurs*, 1954.**
Épreuve argentique (c. 1990), signée à l'encre dans la marge en bas à droite. Titre, date et paraphe à l'encre au verso.
Image : 23 x 34,5 cm
Feuille : 30 x 40,5 cm
1 000/1 500 €

164
Willy Ronis (1910-2009)
Le chat surpris. Gordes, 1951.
Épreuve argentique (issue du portfolio *Fata Morgana*, 1994), contrecollée sur carton, signée à l'encre sur le montage en bas à droite.
27,5 x 22 cm

Bibliographie :
Willy Ronis : Une poétique de l'engagement, (cat. expo.), Paris, Democratic Books, 2010, p. 164.
500/700 €

165
Brassaï (Gyula Halász, dit) (1899-1984)
***Enterrement à Chartres*, c. 1945.**
Épreuve argentique d'époque. Tampons « Brassaï - 81, rue du Faubrg St-Jacques - Paris XIVe », « © Copyright by - Brassaï », tampon de la succession Brassaï, légende et annotations à l'encre au verso.
29,5 x 23,5 cm - cadre

Provenance :
Vente Brassaï, Millon, Paris, 2 octobre 2006, n°480. 800/1 200 €

166
René-Jacques (René Giton, dit) (1908-2003)
Château de Versailles, 1955.
Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa, signée, titrée et datée à l'encre au verso.
Image : 28,7 x 21,5 cm
Feuille : 29,5 x 24 cm 400/600 €

167

167
René-Jacques (René Giton, dit) (1908-2003)
***Usine Renault sur l'île Seguin.* Boulogne-Billancourt, 1951-1952.**
Épreuve argentique d'époque, signée, titrée et datée à l'encre avec le tampon du photographe au verso.
28,5 x 22,5 cm 400/600 €

168
Robert Doisneau (1912-1994)
Canal et architecture industrielle, c. 1950.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photo - Robert Doisneau » (Montrouge) et numéro de négatif au crayon au verso.
18 x 23,8 cm - cadre 400/600 €

168

169
Brassaï (Gyula Halász, dit) (1899-1984)
Cascade, c. 1950.
Épreuve argentique d'époque.
Tampon « Brassaï - 81, rue du Faub.-St Jacques » au verso.
23,3 x 29 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris.
400/600 €

170
Théodore Blanc (1898-1985) et Antoine Demilly (1894-1964)
Fuseau de soie, c. 1950.
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée à l'encre sur le montage en bas à droite. Tampon d'exposition datée « Novembre 1958 » au verso du montage.
29 x 39 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris.
300/400 €

171
Roger Henrard (1900-1975)
Photographie aérienne. Alpes, c. 1950.
Massif du Mont-Blanc. Vallée de Sallanches. Aiguilles de Varan. Mer de Glace. Glacier des Bossons. Aiguille du Midi. La Verte et les Drus. Vallée des Contamines. Dôme de Miage. Verticale de Megève. Vallée de Chamonix. Les Grandes Jorasses. Glacier du Tour. Glacier d'Argentière. Le Charvin.
Album in-4 oblong composé de 49 épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons. Nombreuses légendes manuscrites dans les marges des épreuves. Tampon « Pilote et opérateur R. Henrard - Avion utilisé « Norécrin » » aux versos des épreuves.
Format moyen : 18,5 x 24 cm avec marges 1 000/1 500 €

172

172
Josef Sudek (1896-1976)
Jardin de M. Rothmeyer. Promenade dans le jardin enchanté. Prague, 1954-1959.
Épreuve argentique d'époque.
Image : 9 x 29,5 cm - Feuille : 15 x 40 cm
500/700 €

173
Josef Sudek (1896-1976)
Panorama de la plaine de Beskydy, c. 1955-1960.
Épreuve argentique (c. 1960). Annotations manuscrites de la main de Petr Helbich (assistant de Josef Sudek) au verso.
9,5 x 29,5 cm
600/800 €

173

174
Vilém Reichmann (1908-1991)
Barbelé, 1954.
Épreuve argentique d'époque, signée et datée au crayon avec tampons du photographe (2) au verso.
20,5 x 17,2 cm 300/400 €

174

175
György Lőrinczy (1935-1981)
Substances, 1967.
Épreuve argentique d'époque, signée au crayon, annotée « Mühely » et datée à l'encre au verso.
24,2 x 16,2 cm 400/600 €

175

176

176
Morris Engel (1918-2005)
***Two kids on a bike.* New York, 1947.**
Épreuve argentique (c. 1980), contrecollée sur carton, signée, titrée et datée au verso.
26 x 31,2 cm 700/900 €

177
Brassaï (Gyula Halász, dit) (1899-1984)
***Le Repos.* New-York, 1957.**
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Brassaï - 81, rue du Faubrg St-Jacques - Paris XIVe », tampon de la succession Brassaï, légende et date au crayon au verso.
23 x 29,5 cm - cadre

Provenance :
Vente Brassaï, Millon, Paris, 2 octobre 2006, n°566.
1 000/1 500 €

177

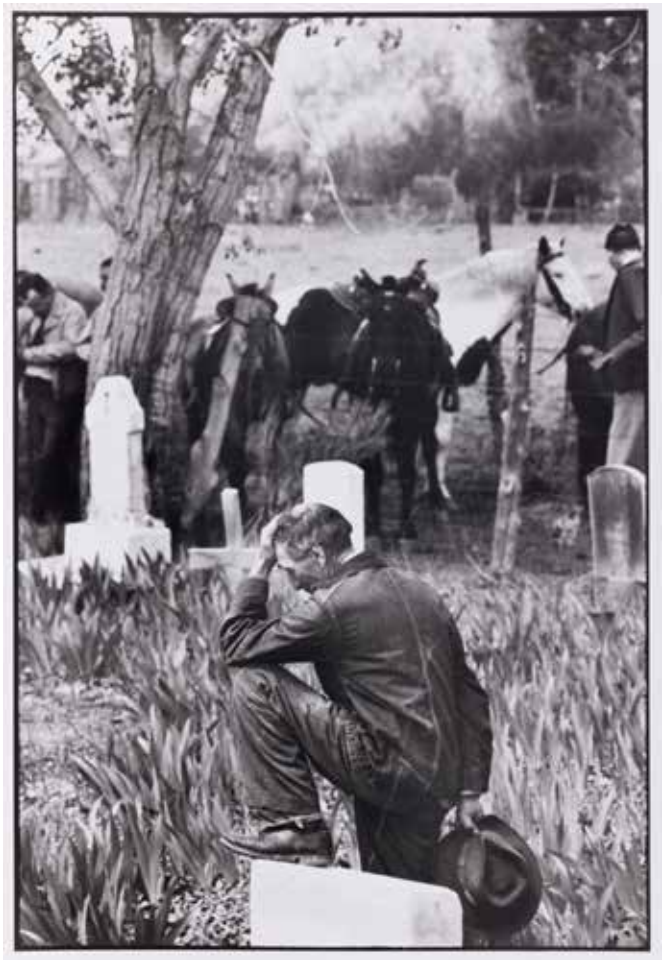
178

178
Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
Incendie à Hoboken. New-York, USA, 1947.
Épreuve argentique (c. 1980), signée et dédicacée à l'encre dans la marge en bas à droite.
Image : 24 x 35,5 cm - Feuille : 30 x 40 cm
2 000/3 000 €

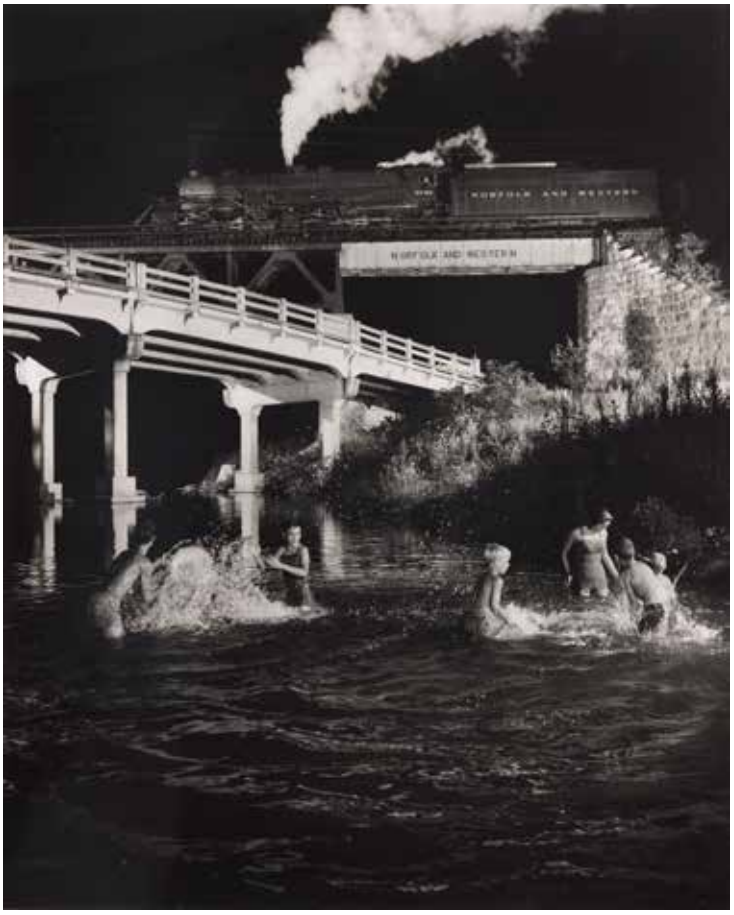
179
Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
Taos. New Mexico, USA, 1947.
Épreuve argentique (c. 1980), signée et dédicacée à l'encre dans la marge en bas à droite.
Image : 36 x 24 cm - Feuille : 40,5 x 30,5 cm

Bibliographie :
- *HCB on Photography*, American Photo Magazine, September-October 1997, p. 77.
- Peter Fetterman, *Henri Cartier-Bresson: The Master Set*, Santa Monica, Peter Fetterman Gallery, 2004, pl. 30.

1 500/2 000 €



179



180

180
O. Winston Link (1914-2001)
Hawksbill Creek Swimming Hole. Luray, Virginia, 1956.
Épreuve argentique (1997), signée et datée au crayon avec le tampon du photographe et numéro de négatif « NW1126 » au verso.
Image : 49,5 x 39,5 cm
Feuille : 50,5 x 40,5 cm - cadre
2 000/3 000 €

181
Brett Weston (1911-1993)
Broken Window. Hunter Point Shipyard, San Francisco, 1960.
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée et datée au crayon sur le montage en bas à droite.
19,5 x 24,3 cm - cadre
1 000/1 500 €

181

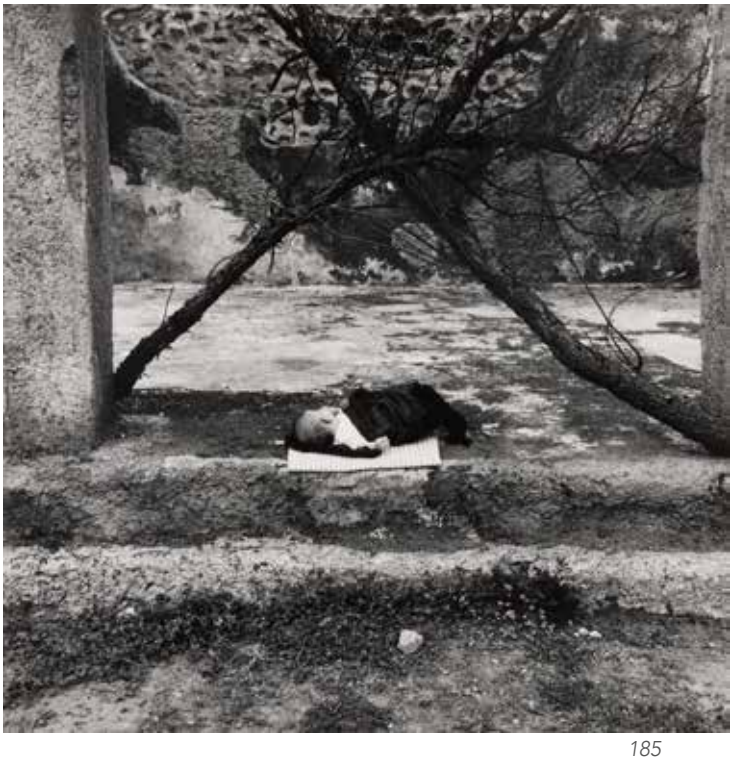
182
Gordon Parks (1912-2006)
St. Benedict's Abbey, 1955.
Épreuve argentique (c. 1970), signée à l'encre avec l'adresse du photographe au verso.
Image : 34 x 22,3 cm - Feuille : 35,5 x 28 cm
1 000/1 500 €

182

183
Gordon Parks (1912-2006)
The Fontenelle Family [lecture au bord du lit], 1967.
Épreuve argentique (c. 1970), signée à l'encre avec l'adresse du photographe au verso.
Image : 30,3 x 22 cm - Feuille : 35,5 x 27,5 cm
1 000/1 500 €

183

184



185

184
Elliott Erwitt (1928-2023)
New York City, 1974.
Épreuve argentique d'époque.
Tampon du photographe, annotations et date au verso.
Image : 11,2 x 18,7 cm
Feuille : 12,6 x 20,4 cm

Bibliographie :
Elliott Erwitt: Personal Exposures, W.W. Norton, 1988, p. 173.

600/800 €

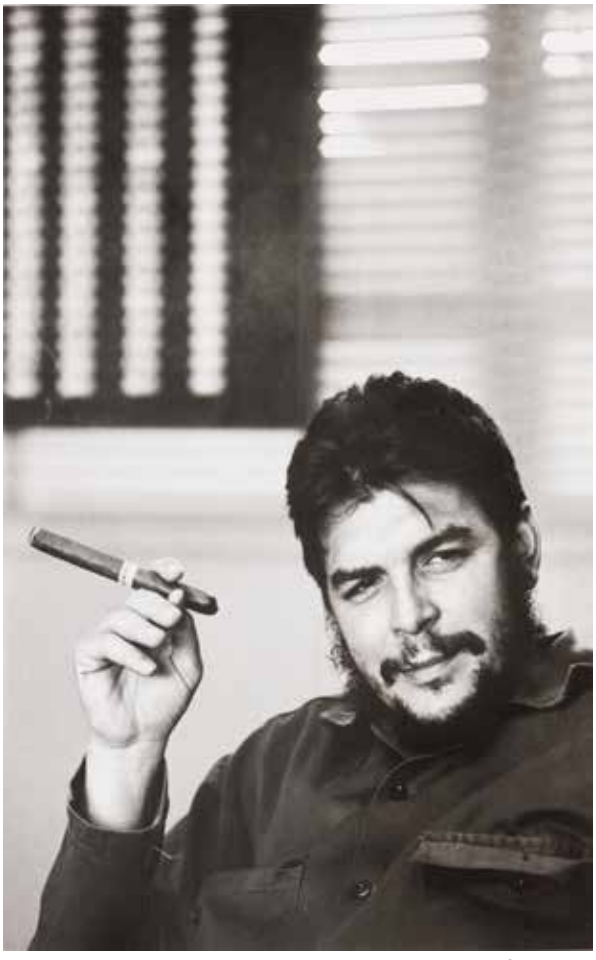
185
Colette Alvarez Urbajtel (1934-2020)
Aurelia en Teotihuacan, 1962.
Épreuve argentique (c. 1990), signée au crayon au verso.
Image : 19,5 x 19,5 cm
Feuille : 25 x 20 cm

500/700 €

186

186
Luc Chessex (1936)
Cuba, 1961-1962.
Intérieur de la maison d'Ernest Hemingway. Plantations de tabac. Fabrique de cigares. Atelier de roulage.
Cinq (5) épreuves argentiques d'époque. Tampon « Lux Chessex » ou tampon de collection « Marc Gaillard », annotations manuscrites et indications de recadrage aux versos.
Formats : de 16 x 24 à 20 x 25 cm
500/700 €

187
René Burri (1933-2014)
Ernesto Che Guevara. La Havane, Cuba, 1963.
Épreuve argentique (c. 1980). Tampon du photographe et numéro de négatif au verso.
Image : 22,9 x 15,2 cm - Feuille : 23,7 x 17,8 cm
500/700 €



187

188

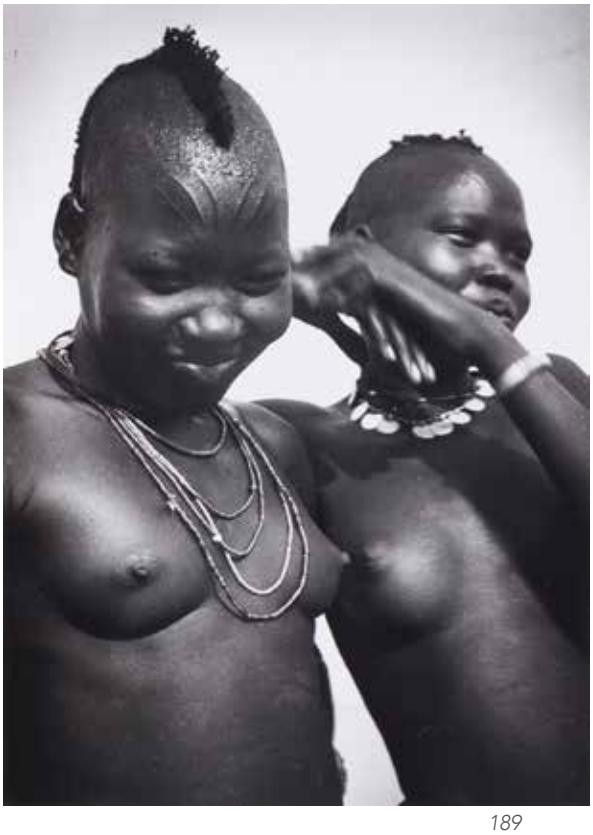
188
Gordon Parks (1912-2006)
Isabel da Silva (de la série *Flavio*). Rio de Janeiro, Brésil, 1961.
Épreuve argentique (c. 1970). Tampon « Photo by - Gordon Parks » et adresse du photographe à l'encre au verso.
Image : 34 x 23 cm - Feuille : 35,5 x 27,8 cm

Bibliographie :
Gordon Parks, *I am you. Selected Works 1942-1978*, Steidl, 2016, p. 216.

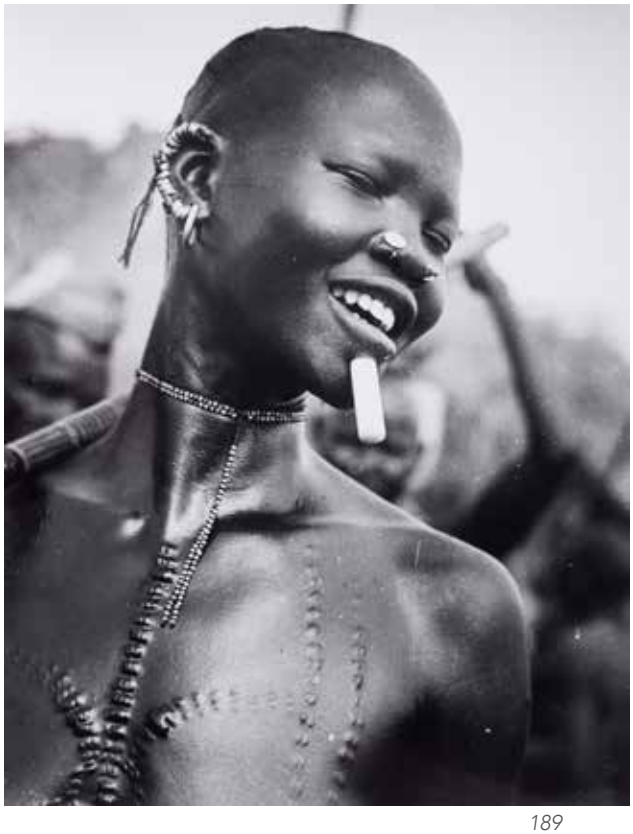
1 500/2 000 €

189
George Rodger (1908-1995)
Ouganda et Soudan du Sud, 1948-1954. Jeunes filles pygmées Bachimbiri dans une danse de séduction Kamundere, Kigezi. Bourreau à la hache de la tribu Bunyoro, Ouganda. Femmes Dinka du village Duk Fadiat. Femme Nouba de Kordofan. Femme Latuka de Torit, Soudan du Sud.
Cinq (5) épreuves argentiques (c. 1980). Tampon « Copyright - George Rodger », légendes et dates aux versos.
Formats : de 25 x 18,5 à 30 x 21,5 cm

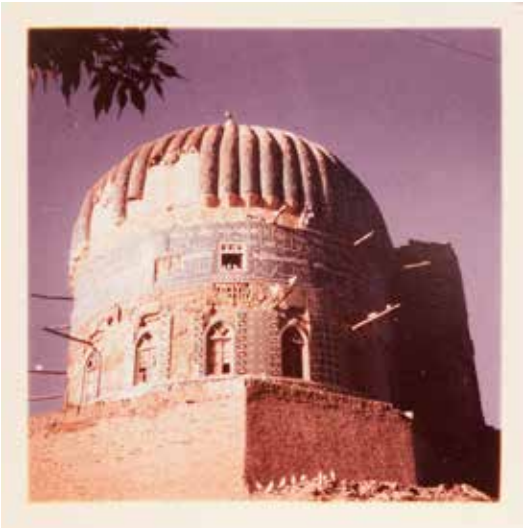
1 000/1 500 €



189



189



190

190

PHOTOGRAPHE AMATEUR NON IDENTIFIÉ

Ouzbékistan. Pakistan. Afghanistan. Russie, 1969.

Samarcande. Gour-é Mir. Allée des mausolées. Boukhara. Mausolée des Samanides. Minaret Kalon. Bas-relief. Peshawar. Lahore. Citadelle de Shahi Qila. Mosquée Badshahi. Route de Band-e Amir. Bâmiyân. Kaboul. Chef des nomades. Balkh. Moscou.

84 épreuves chromogéniques sur papier Kodak.
Nombreuses annotations aux versos.
Formats : 9 x 9 et 9 x 13 cm

On joint les billets d'avions, les étiquettes de bagages, ainsi que des documents concernant l'organisation du voyage.

700/900 €

190

191

ASSOCIATED PRESS - HORT FAAS - HENRI HUET ET DIVERS

Guerre du Vietnam, 1962-1974.

Camp de Bu Prang. Base de Con Thien. Évacuation de Ben Het. Saïgon. Hue, Khe Sanh. Secrétaire général des forces armées U.S. Offensive vietcong sur Saïgon. Portraits de soldats. Soldats blessés. Transport des blessés. Réanimation. Cadavres. Camouflage. Prisonniers. Artillerie. Entraînements. Aviation, hélicoptères et chars de l'armée américaine. Bombardements. Forces spéciales américaines. Soldat américain blessé. Guerilla. Guerillero vietcong. Arrestation vietcong.

Environ 310 épreuves chromogéniques d'époque. Quelques légendes manuscrites aux versos.
Formats : de 29 x 24 à 30 x 22 cm

1 500/2 000 €

191

191

192

193

193

192

192
Photographe non identifié
Japon, c. 1966.
Photographies industrielles. Usines. Ouvriers. Ouvrières. Salariés. Cadres.
Deux (2) albums in-4 composés respectivement de 69 et 48 épreuves argentiques d'époque. Nombreuses légendes manuscrites en kanji sur les montages.
Formats : de 4 x 3 et 17 x 12 cm

500/700 €

193
Photographe amateur
Japon, c. 1945-1960.
Écolières. Famille. Soirées déguisées. Visites officielles. Cérémonie. Funérailles.
Trois (3) albums in-4 et in-9 composés respectivement d'environ 90, 100 et 118 épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons. Nombreuses légendes en japonais manuscrites sur les montages.
Formats : de 4,5 x 2 à 11,5 x 16 cm

500/700 €

194

194

194
Photographe amateur
Japon, c. 1950.
Famille. Voyages. Marins pêcheurs. Temples. Cérémonie du thé. Ours.
Cinq (5) albums in-4 composés respectivement d'environ 170, 225, 135, 170 et 214 épreuves argentiques d'époque. Nombreuses légendes manuscrites sur les montages.
Formats : de 7,5 x 5,5 à 24,5 x 17 cm
500/700 €

195
Lucien Hervé (1910-2007)
Inde. État du Penjab, 1955.
Chantiers de Le Corbusier et Pierre Jeanneret à Chandigarh.
Cités d'habitation. Haute Cour. Centre civique.
Neuf (9) épreuves argentiques d'époque. Tampons du photographe, annotations manuscrites et indications de recadrage aux versos.
Formats : de 14 x 17,5 à 17,8 x 22,8 cm
800/1 200 €

195

195

196

196

197

196
Larry Burrows (1926-1971)
Guerre sino-indienne, 1962.
Convois militaires. Réfugiés embarquant dans un train. Familles en exode.
Cinq (5) épreuves argentiques (c. 1980). Tampon « Life Photo by Larry Burrows », tampon-signature du photographe et dates aux versos.
Images : 34 x 23 cm - Feuilles : 35 x 28 cm
700/900 €

197
Werner Bischof (1916-1954)
Hong Kong, 1952.
Épreuve argentique (c. 1980). Tampon du photographe et annotations au verso.
Image : 27,5 x 20,5 cm
Feuille : 30 x 23,2 cm - cadre
500/700 €

198
Marc Riboud (1923-2016)
***Cité Interdite*. Pékin, Chine, 1957.**
Épreuve argentique (c. 1980), signée, titrée et datée à l'encre au verso.
Image : 36,2 x 23 cm - Feuille : 40 x 30 cm
1 000/1 500 €

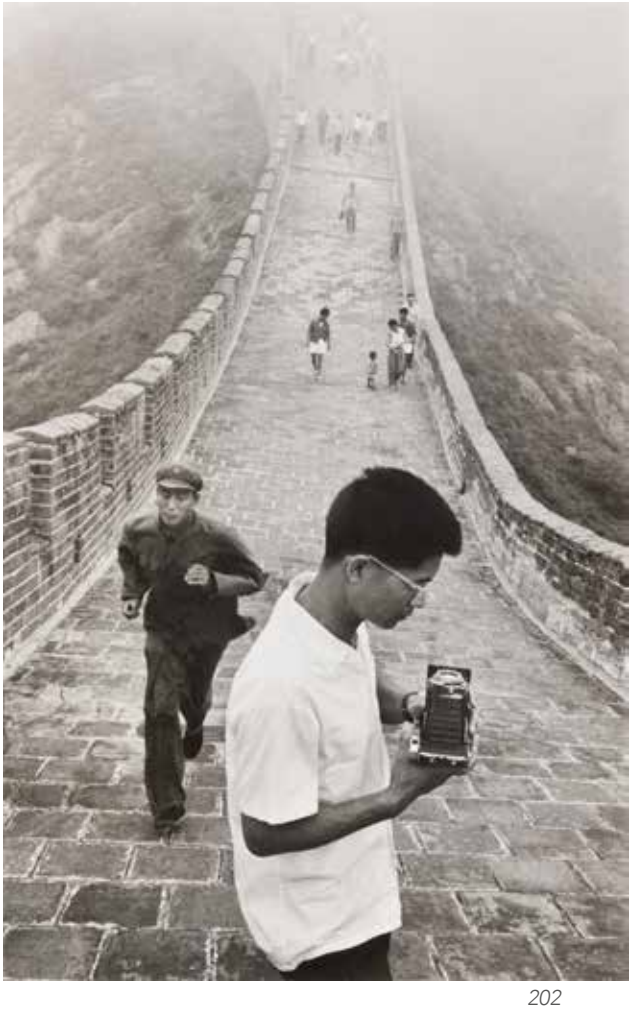
199
Marc Riboud (1923-2016)
***Divorce*. Pékin, Chine, 1965.**
Épreuve argentique (c. 1980), signée, titrée et datée à l'encre au verso.
Image : 20 x 30 cm - Feuille : 30 x 40 cm
1 000/1 500 €

198

199

200
Marc Riboud (1923-2016)
***Docker*. Shanghai, Chine, 1965.**
Épreuve argentique (c. 1980), signée, titrée et datée à l'encre au verso.
Image : 23,3 x 35,5 cm - Feuille : 30 x 40 cm 1 000/1 500 €

201



202

201
Marc Riboud (1923-2016)
***Harbin*. Chine, 1965.**
Épreuve argentique (c. 1980), signée, titrée et datée à l'encre au verso.
Image : 20 x 30,2 cm - Feuille : 30 x 40 cm
800/1 200 €

202
Marc Riboud (1923-2016)
***Grande Muraille*. Chine, 1971.**
Épreuve argentique (c. 1980), signée, titrée et datée à l'encre au verso.
Image : 30,8 x 19,6 cm - Feuille : 40 x 30 cm
1 000/1 500 €

203

203
Marc Riboud (1923-2016)
Les yeux, publicité pour une marque de voiture. Shanghai, 2002.
Épreuve argentique (c. 2010), signée à l'encre dans la marge en bas à droite. Tampon du photographe au verso.
Image : 24,5 x 36,5 cm - Feuille : 30,2 x 40,5 cm
800/1 200 €

204
Marc Riboud (1923-2016)
Champs-Élysées. Paris, 12 juillet 1998.
Épreuve argentique (c. 2010), signée, située « Paris » et datée à l'encre dans la marge en bas. Numéro de négatif au crayon au verso.
Image : 24,3 x 36,2 cm - Feuille : 29,8 x 40 cm
700/900 €

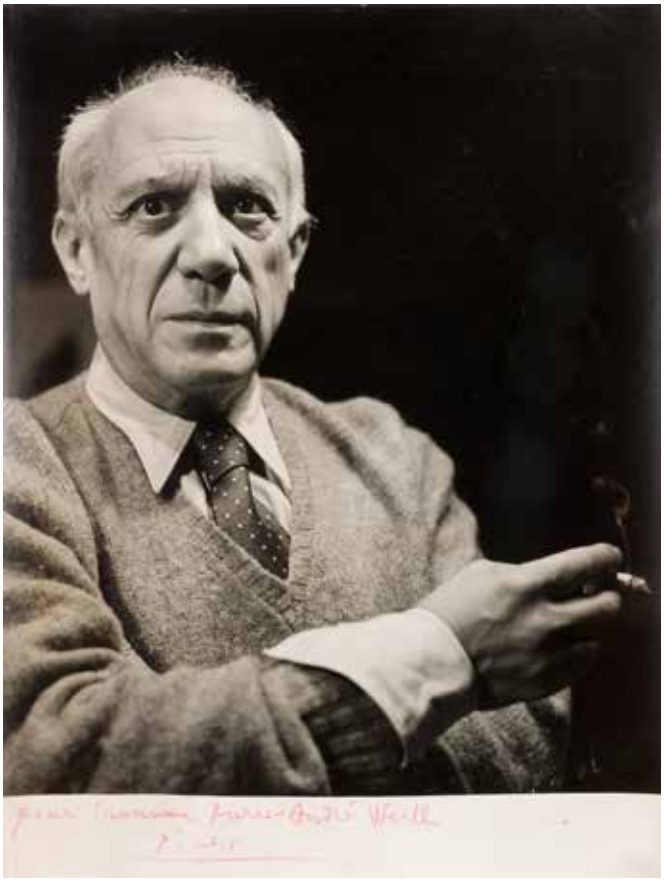
204

205

205
Willy Ronis (1910-2009)
***La Réunion, près de Saint-Paul*, 1990.**
Épreuve argentique (c. 2000), signée à l'encre dans la marge en bas à droite, signée et dédicacée avec titre, date, tampon « © Willy - Ronis - 46, rue de Lagny - 75020 Paris » et numéro de négatif au verso.
Image : 24,3 x 36 cm - Feuille : 29,8 x 40 cm
500/700 €

206
Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
Margar Sedrakyan, célèbre fabricant de brandy. Arménie, 1972.
Épreuve argentique (c. 1990), signée et dédicacée à l'encre dans la marge en bas à droite.
Image : 24 x 36 cm - Feuille : 30,5 x 40,5 cm
600/800 €

206



207

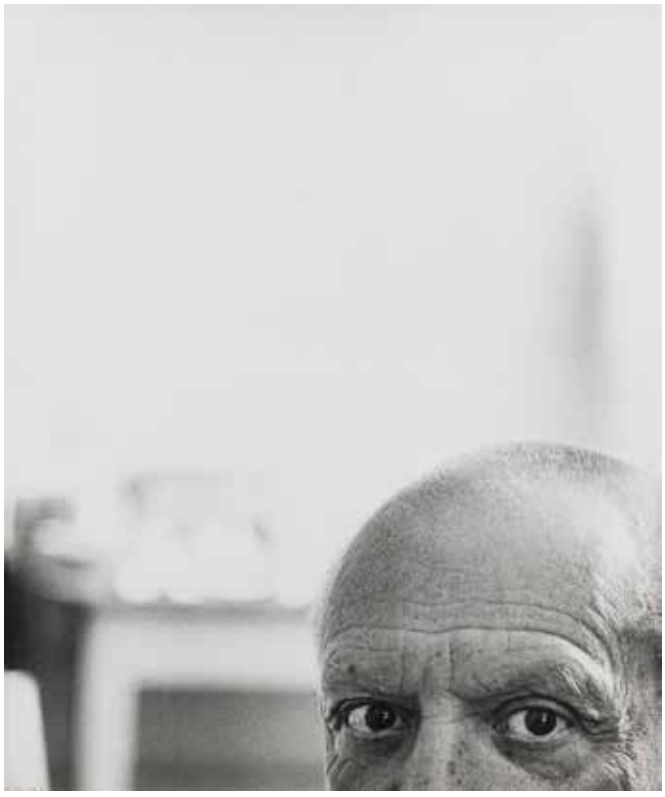
207
Robert Doisneau (1912-1994)
Pablo Picasso, c. 1955.
Épreuve argentique d'époque, signée et dédicacée au crayon rouge par Pablo Picasso « Pour Monsieur Pierre-André Weill - Picasso » dans la marge en bas. Tampon « Photo Robert Doisneau » au verso.
Image : 34,5 x 29,5 cm - Feuille : 39 x 29,5 cm
1 500/2 000 €

208
Robert Doisneau (1912-1994)
Pablo Picasso. La ligne de chance, 1952.
Épreuve argentique (c. 1980), signée et dédicacée à l'encre dans la marge en bas.
Image : 26 x 30,5 cm - Feuille : 30 x 40 cm

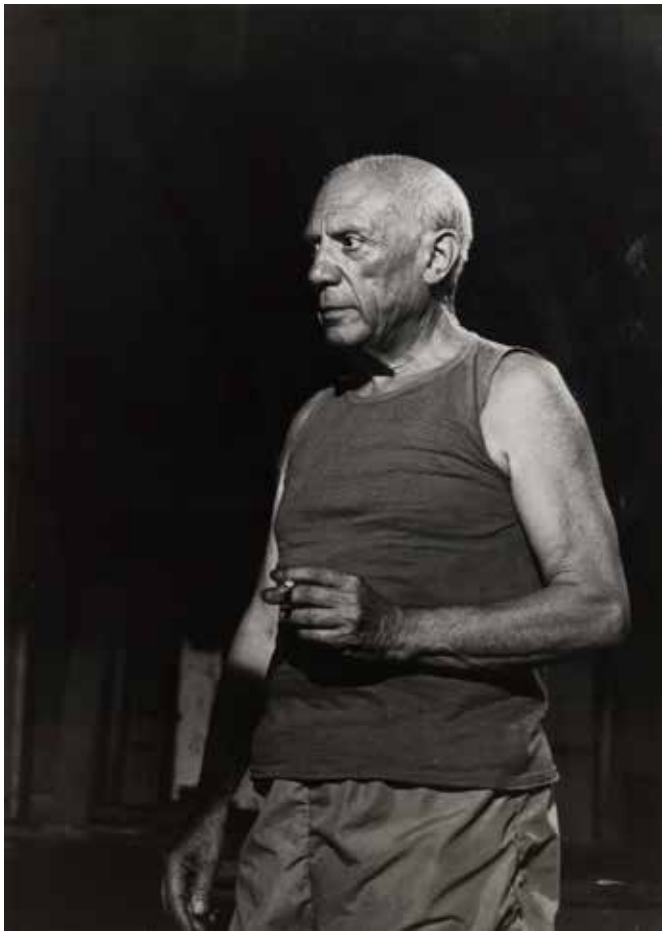
Bibliographie :
Objectif Picasso, Paris, Galerie Kamel Mennour, 2001, cat. expo., p. 52.
1 000/1 500 €

208

209
André Villers (1930-2016)
Pablo Picasso. Cannes, 1955.
Épreuve argentique (c. 1990), signée à l'encre en bas à gauche. Signature, tampon du photographe, titre et date au crayon au verso.
61 x 53 cm - cadre
1 000/1 500 €



210
André Villers (1930-2016)
Pablo Picasso pendant le tournage du film *Le Mystère Picasso* de Henri-Georges Clouzot. Nice, 1955.
Épreuve argentique (c. 1990), signée à l'encre dans la marge en bas à droite. Signature, annotation « photo tirée par moi-même » et tampon « Photographe © - André Villers » au verso.
Image : 36,5 x 26 cm - Feuille : 40,5 x 30,5 cm
500/700 €



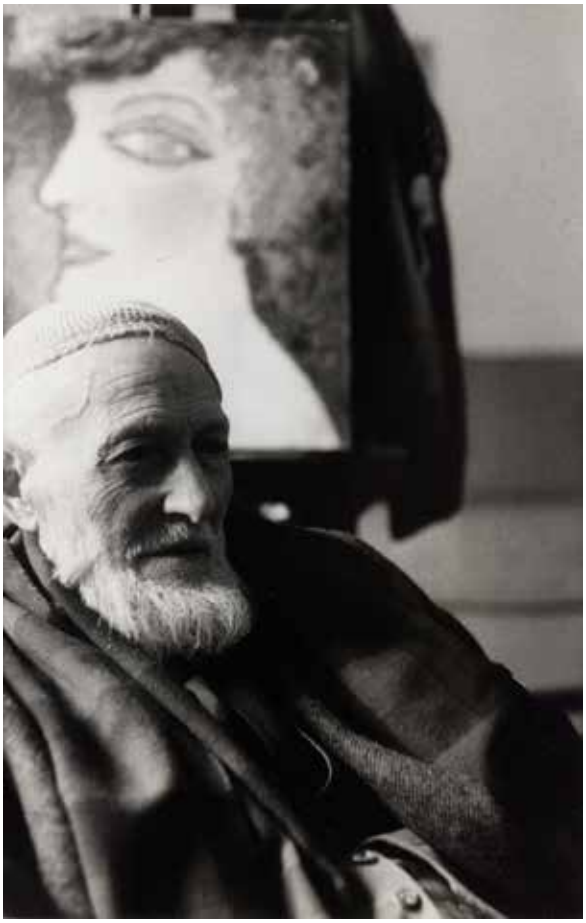
211

211
François Pagès (1929-1995)
Louis-Ferdinand Céline chez lui. Meudon, 5 juin 1957.
Épreuve argentique (tirée à l'occasion de la vente *Paris Match*, 2016), titrée, datée et numérotée à 1 exemplaire sur un certificat d'authenticité Paris Match signé par Marc Brincourt (rédacteur en chef).
55 x 55 cm 800/1 200 €

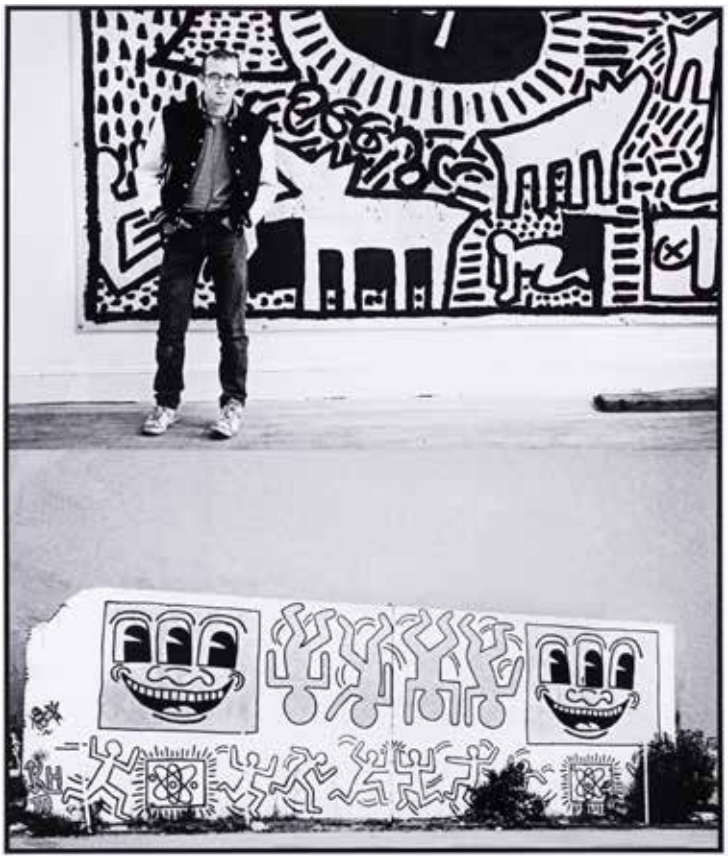
212
Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
André Breton à Saint-Cirq-Lapopie, 1961.
Épreuve argentique (issu du portfolio *Fata Morgana*, 1995), contrecollée sur carton et signée au crayon sur le montage en bas à droite.
30,2 x 20,2 cm 600/800 €

213
Izis (Israëlis Bidermanas, dit) (1911-1980)
Kees Van Dongen, 1967.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photo - Izis » au verso.
30,3 x 19,5 cm 400/600 €

212



213



214
Pierre Houlès (1945-1986)
Keith Haring. New York, c. 1980.
Épreuve pigmentaire (c. 2010), signée et numérotée à 4 exemplaires sur étiquette du photographe, titre et date sur étiquette de la galerie Grace Radziwill au verso.
Image : 70 x 57 cm
Feuille : 73,5 x 61 cm 400/600 €

215
Pierre Houlès (1945-1986)
Jean Michel Basquiat.New York, 1982.
Épreuve pigmentaire (c. 2010), signée et numérotée à 4 exemplaires sur étiquette du photographe, titre et date sur étiquette de la galerie Grace Radziwill au verso.
Image : 70 x 73 cm
Feuille : 73 x 75,5 cm
500/700 €

216
Roy Schatt (1909-2002)
James Dean, 1954.
Épreuve argentique (c. 1980). Tampons (2) et signature du photographe à l'encre au verso. Un certificat d'authenticité signé par Elaine Schatt accompagne l'œuvre.
Image : 26 x 34 cm - Feuille : 27,8 x 35 cm
800/1 200 €

217
Roy Schatt (1919-2002)
James Dean à la fenêtre, 1954.
Épreuve argentique (c. 1980). Tampons (3) et signature du photographe à l'encre au verso. Un certificat d'authenticité signé par Elaine Schatt accompagne l'œuvre.
Image : 26,8 x 34,5 cm
Feuille : 28 x 35,3 cm
700/900 €

218
Roy Schatt (1919-2002)
James Dean fumant au balcon, 1954.
Épreuve argentique (c. 1980), signée à l'encre en bas à gauche. Tampons du photographe (2) au verso. Un certificat d'authenticité signé par Elaine Schatt datant de 2009 accompagne l'œuvre.
Image : 26,5 x 34 cm
Feuille : 28 x 35,2 cm
600/800 €

219
Roy Schatt (1909-2002)
James Dean avec son Rolleiflex. New York, 1954.
Épreuve argentique d'époque. Tampons (2) et signature du photographe à l'encre au verso. Un certificat d'authenticité signé par Elaine Schatt accompagne l'œuvre.
Image : 23,5 x 19 cm
Feuille : 25,5 x 20,5 cm
500/700 €

219

220
Roy Schatt (1919-2002)
James Dean sur le tournage de *The Thief*. New York, 1954.
Épreuve argentique d'époque. Tampon et signature du photographe à l'encre au verso. Un certificat d'authenticité signé par Elaine Schatt accompagne l'œuvre.
Image : 23,5 x 15,2 cm
Feuille : 25,5 x 20,5 cm
500/700 €

220

221
Roy Schatt (1919-2002)
Steve McQueen, 1956.
Épreuve argentique (c. 1990). Tampon « Roy Schatt - Photographer » au verso. Un certificat d'authenticité signé par Elaine Schatt datant de 2009 accompagne l'œuvre.
Image : 24 x 19 cm - Feuille : 25,2 x 20,2 cm
600/800 €

222
François Gragnon (1929-2018)
Steve McQueen au championnat du monde d'enduro. Erfurt, 1964.
Épreuve argentique (2008), signée, titrée, datée et numérotée à 16 exemplaires à l'encre au verso. Dédicace du photographe au verso du cadre.
Image : 52,5 x 35,5 cm - Feuille : 60,5 x 43 cm cadre
500/700 €

223
Milton H. Greene (1922-1985)
Marilyn Monroe. Black sitting, 1956.
Épreuve argentique (1978), signée et datée à l'encre avec tampons « Milton H. Greene » (2) au verso.
40,3 x 50 cm - cadre
700/900 €

224
Claude Azoulay (1934)
***Marilyn Monroe au gala de l'Actor Studio*. New York, mars 1961.**
Épreuve argentique (c. 2000), signée, titrée, datée et numérotée à 30 exemplaires au crayon avec le tampon du photographe au verso.
Image : 27,3 x 40,8 cm
Feuille : 39,5 x 49,5 cm - cadre
700/900 €

225
Bert Stern (1929-2013)
Marilyn Monroe. The Last Sitting, 1962.
Marilyn lying on bed.
Épreuve pigmentaire (c. 2005), signée, datée et numérotée à 18 exemplaires au crayon dans la marge en bas. Tampon « Photograph by - Bert Stern » au verso.
Image : 40,5 x 59,5 cm
Feuille : 58 x 75 cm - cadre
1 000/1 500 €

226

228

227

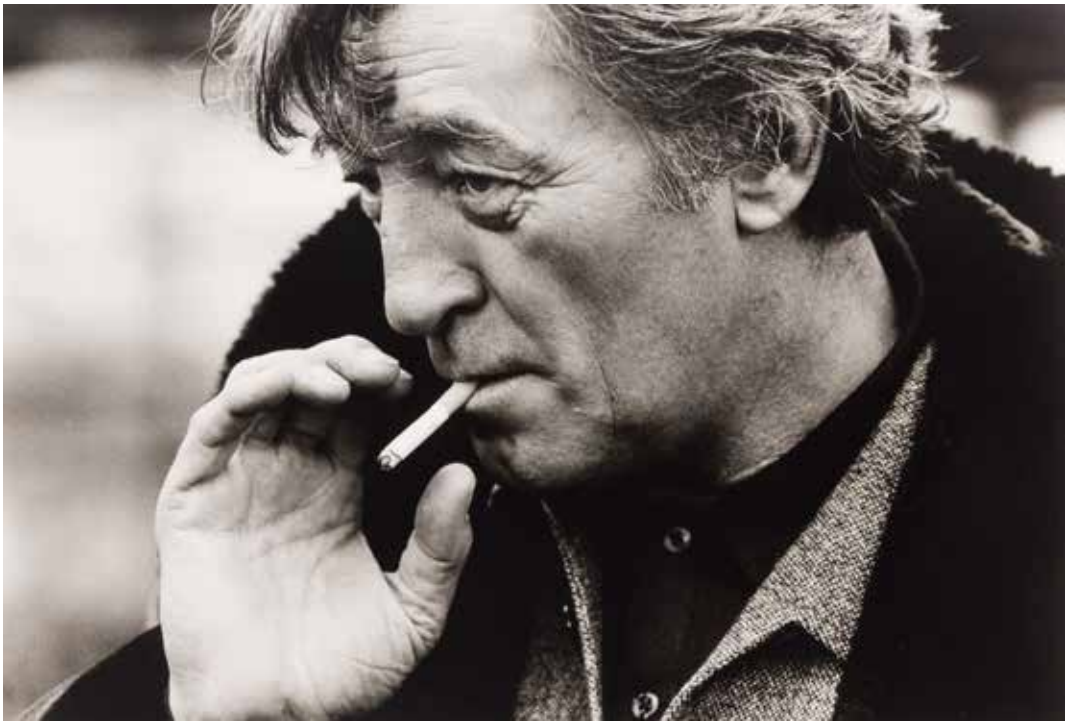
229

226
Willy Rizzo (1922-2013)
Marlene Dietrich. Cannes, 1956.
Épreuve argentique (c. 2000), signée et numérotée à 20 exemplaires à l'encre au verso.
Image : 38,4 x 28,4 cm - Feuille : 40,6 x 30,5 cm
500/700 €

227
Raymond Cauchetier (1920-2021)
Jean-Luc Godard et Jean-Paul Belmondo sur le tournage d'*À bout de souffle*, 1959.
Épreuve argentique (2011), signée et datée à l'encre dans la marge en bas.
Image : 24 x 24 cm - Feuille : 40,5 x 30,2 cm
500/700 €

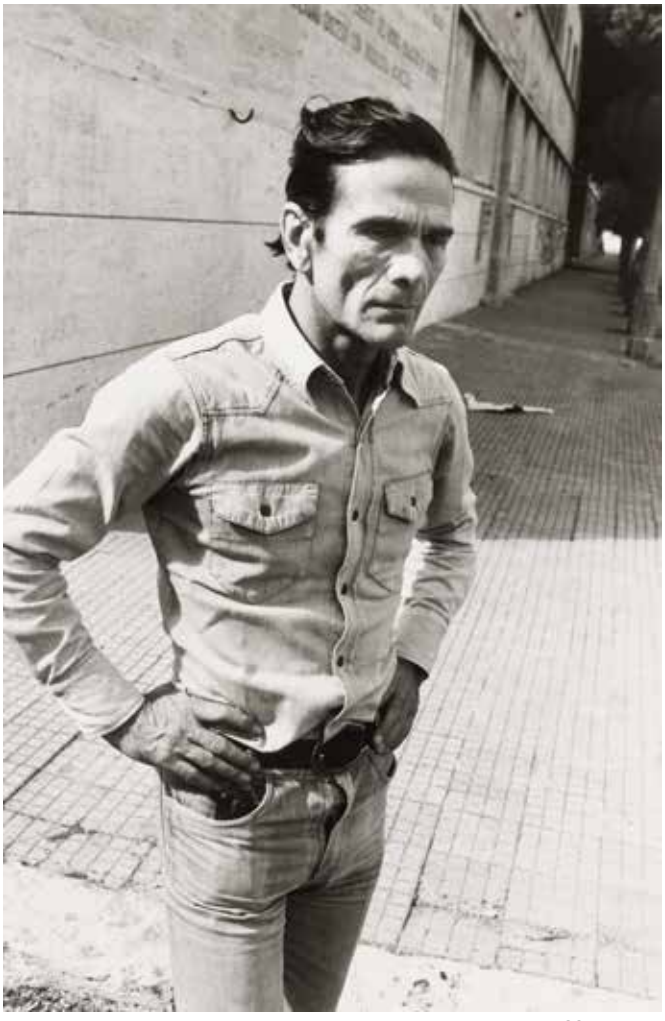
228
Bill Ray (1936-2020)
Faye Dunaway et Steve McQueen sur le tournage de *The Thomas Crown Affair* de Norman Jewison, 1967.
Épreuve argentique (c. 2000), contrecollée sur aluminium, signée, datée et numérotée à 50 exemplaires à l'encre dans la marge en bas à droite.
Image : 39 x 58 cm - Feuille : 50 x 61 cm - cadre
1 000/1 500 €

229
Giancarlo Botti (1931-2009)
***Romy Schneider*. Paris, 1974.**
Épreuve argentique (2007), signée, titrée, datée et numérotée à 16 exemplaires à l'encre sur étiquette au verso.
Image : 37,5 x 25,5 cm - Feuille : 40,5 x 30,3 cm
1 000/1 500 €



230

230
Terry O'Neill (1938-2019)
Robert Mitchum, 1986.
Épreuve argentique (c. 2000), signée et numérotée à 50 exemplaires à l'encre dans la marge en bas.
Image : 40,5 x 61 cm - Feuille : 48,5 x 67 cm
500/700 €

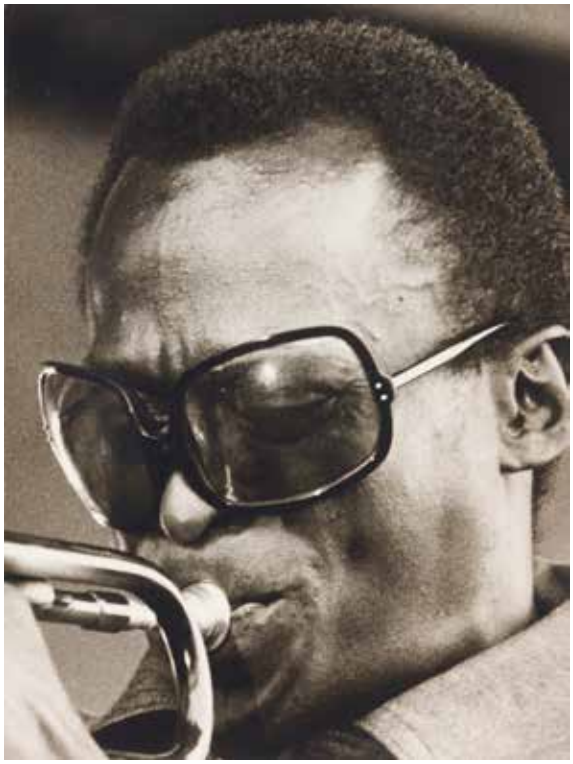


231

231
Dino Pedriali (1950-2021)
Pier Paolo Pasolini. Sabaudia, 1975.
Épreuve argentique (2005), signée, datée et dédicacée au crayon au verso.
Image : 41,3 x 27,2 cm - Feuille : 49 x 49 cm
1 000/1 500 €

232
DENNIS STOCK (1928-2010)
Jazz, 1958.
Louis Armstrong, Philadelphie. Louis Armstrong et Billy Kyle, New York. Kid ''Punch" Miller, Nouvelle-Orléans. Rufus Perryman, Nouvelle-Orléans. Erroll Garner. Stan Getz, Town Hall, New York. Anita O'Day, New York. Mary Lou Williams, New York. Jack Murphy et Edward « Kid » Ory, San Francisco. Stan Kenton, Balboa, Californie. Jesse Fuller, Oakland, Californie.
12 épreuves argentiques (c. 1980). Tampon du photographe aux versos.
Images : 23 x 16,5 cm (env.) - Feuilles : 25,5 x 20,5 cm 1 000/1 500 €

233



234

233
JACQUES DE POTIER (1925-2006)
Duke Ellington et Louis Armstrong. Paris, décembre 1961.
Épreuve argentique (2022). Crédit du photographe (Paris Match), titre, dates et numérotation à 15 exemplaires au verso. On joint le certificat d'authenticité de Paris-Match (étiquette).
Image : 27 x 35 cm - Feuille : 30 x 40 cm
500/700 €

234
JOSEF WERKMEISTER
Miles Davis, c. 1970.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et légende à l'encre au verso.
40,5 x 30,5 cm 300/400 €

235
DAVID GODLIS (1951)
***Patti Smith*. Bleecker Street, Bowery, New York, 1976.**
Épreuve argentique (c. 1990), signée, datée et titrée à l'encre dans la marge en bas. Tampons du photographe (2) au verso.
Image : 43 x 27,2 cm - Feuille : 50,5 x 40,7 cm
500/700 €

235

236

236
Jean-Claude Lagrèze (1957-1994)
David Bowie. Londres, 1983.
Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre avec le tampon du photographe sur étiquette au verso.
Image : 44 x 33,7 cm - Feuille : 59,7 x 49,5 cm
1 500/2 000 €

237
Jean-Claude Lagrèze (1957-1994)
Boy George. Paris, 1983.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.
Image : 40 x 33,7 cm - Feuille : 49,5 x 39,5 cm

Bibliographie :
Jean-Claude Lagrèze, *Paris. Capitale Underground*, Paris, Éditions de la Martinière, 2016, p. 187.
1 200/1 800 €

238
Jean-Claude Lagrèze (1957-1994)
Madonna. Paris, 1990.
Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre avec le tampon du photographe sur étiquette au verso.
Image : 50,5 x 33,5 cm - Feuille : 60 x 50 cm

Bibliographie :
Jean-Claude Lagrèze, *Paris. Capitale Underground*, Paris, Éditions de la Martinière, 2016, p. 17.
1 500/2 000 €

237

238

239
Jean-Claude Lagrèze (1957-1994)
Leigh Bowery. Paris, 1987.
Épreuve argentique (c. 1990), contrecollée sur aluminium, signée à l'encre avec le tampon du photographe sur étiquette au verso du montage.
99 x 101 cm

2 000/3 000 €

240
Youri Lenquette (1956)
***Kurt Cobain with gun 7*. Série *The Last Shooting*, 1994.**
Épreuve chromogénique (2014), contrecollée sur aluminium, signée sur étiquette avec timbre sec du photographe, titre et numérotation à 5 exemplaires (+ 2 AP) au verso du montage. Un certificat d'authenticité signé et daté accompagne l'œuvre.
Image : 40 x 40 cm
Feuille : 48,5 x 48,5 cm

Provenance :
Galerie Addict, Paris.

700/900 €

241

241
Miroslav Tichy (1926-2011)
Sans titre [Silhouette], c. 1960-1970.
Épreuve argentique d'époque.
14,6 x 9,7 cm 1 000/1 500 €

242
Pierre Molinier (1900-1976)
Marie-Thérèse avec sa perruque, c. 1970.
Épreuve argentique d'époque. Annotations de la main de Pierre Molinier au crayon au verso.
16,5 x 12 cm 400/600 €

243
Pierre Molinier (1900-1976)
Luciano Castelli, 1975.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.
12,7 x 8,8 cm 600/800 €

242

243

244

245

246

247

244
Jan Saudek (1935)
***The end of the world II*, 1986.**
Épreuve argentique d'époque, rehaussée de couleurs, signée à l'encre en bas à droite et titrée au centre. Annotation « #198 - Printed & finished : July - August 1886 » à l'encre sur la bande kraft.
Image : 32 x 28 cm - Feuille : 39 x 30 cm
1 000/1 500 €

245
Jan Saudek (1935)
***The chains of Love, #355 / IV*, 1987.**
Épreuve argentique d'époque, rehaussée de couleurs, signée à l'encre en bas à droite et titrée en blanc au centre. Annotation « Model print - #355 / IV Chains of Love - Printed finished December 1, 1887 » à l'encre sur la bande kraft.
Image : 20 x 28 cm - Feuille : 23,5 x 29,5 cm
700/900 €

246
Jan Saudek (1935)
Sans titre, 1989.
Épreuve argentique d'époque, rehaussée de couleurs, signée à l'encre en bas à droite. Annotation « #243 - Model Print - Finished March 8, 1889 » à l'encre sur la bande kraft.
Image : 38,5 x 28 cm - Image : 40,7 x 29,7 cm
800/1 200 €

247
Jan Saudek (1935)
***Des amies de Jan Saudek* #139, 1986.**
Épreuve argentique d'époque, rehaussée de couleurs, signée, titrée et datée à l'encre en bas à gauche. Annotation « #139 - The Model print - Print + finish : July 9-10, 1886 » à l'encre sur la bande kraft. Titre et date au crayon au verso.
Image : 30 x 28 cm - Feuille : 33,5 x 30 cm
800/1 200 €

248

249

248
Nobuyoshi Araki (1940)
Sans titre [Femme au kimono], c. 1995-2000.
Cibachrome d'époque, signé à l'encre au verso.
Image : 55 x 68 cm - Feuille : 60 x 72 cm cadre
2 000/3 000 €

249
Nobuyoshi Araki (1940)
Sans titre [Bondage - femme dans une voiture], c. 1995-2000.
Épreuve argentique d'époque, signée au crayon au verso.
Image : 75 x 60 cm
Feuille : 82,5 x 67,5 cm - cadre
2 000/3 000 €

250

250
Nobuyoshi Araki (1940)
***Self Life Death*.**
Phaidon, Londres, 2005.
In-4 (30 x 22 cm). Édition originale de tête, 720 p. Reliure de l'éditeur en toile jaune accompagnée de son étui en toile rouge. Signature et numérotation à 100 exemplaires sur le colophon. L'édition de tête est accompagnée d'une épreuve argentique, signée et numérotée à 100 exemplaires au crayon au verso et conservée dans sa chemise tissée de l'éditeur (Image : 37,7 x 47,3 cm - Feuille : 40,5 x 51 cm).
1 200/1 800 €

251
Nobuyoshi Araki (1947)
Sans titre [bondage], c. 2000.
Polaroïd signé à l'encre au verso. Pièce unique.
Image : 8 x 7,8 cm - Feuille : 10,7 x 9 cm cadre 500/700 €

251

252

252
Lucien Clergue (1934-2014)
Née de la vague, 1968.
Épreuve argentique (c. 1980), montée sous passe-partout, signée au crayon sur le passe en bas à droite.
30,5 x 24 cm

Bibliographie :
Lucien Clergue, *Née de la vague*, Paris, Éditions Pierre Belfond, 1968, couverture.

1 000/1 500 €

253

253
Lucien Clergue (1934-2014)
Nu zébré, 2006.
Épreuve argentique, contrecollée sur dibond, signée à l'encre (2007) au verso du montage.
80 x 120 cm - cadre

2 000/3 000 €

255

255
Ralph Gibson (1949)
Diptyque Infanta, 1961-1998. Nu.
Épreuve argentique (2003), montée sur carton, signée, datée et numérotée à 50 exemplaires à l'encre dans la marge en bas.
Image : 57 x 76,5 cm
Feuille : 75 x 101 cm - cadre

Bibliographie :
Ralph Gibson, *Courant continu*, Éditions Marval, Paris, 1999, p. 73 et couverture.

2 000/3 000 €

256
Francis Giacobetti (1939-2025)
***Zebra 3*, 2000.**
Épreuve chromogénique lambda, contrecollée sur dibond. Édition de 10 exemplaires. Un certificat d'authenticité avec la signature du photographe, son empreinte digitale, son cachet, le titre, la date et la numérotation à 10 exemplaires, accompagne l'œuvre.
80 x 120 cm - cadre

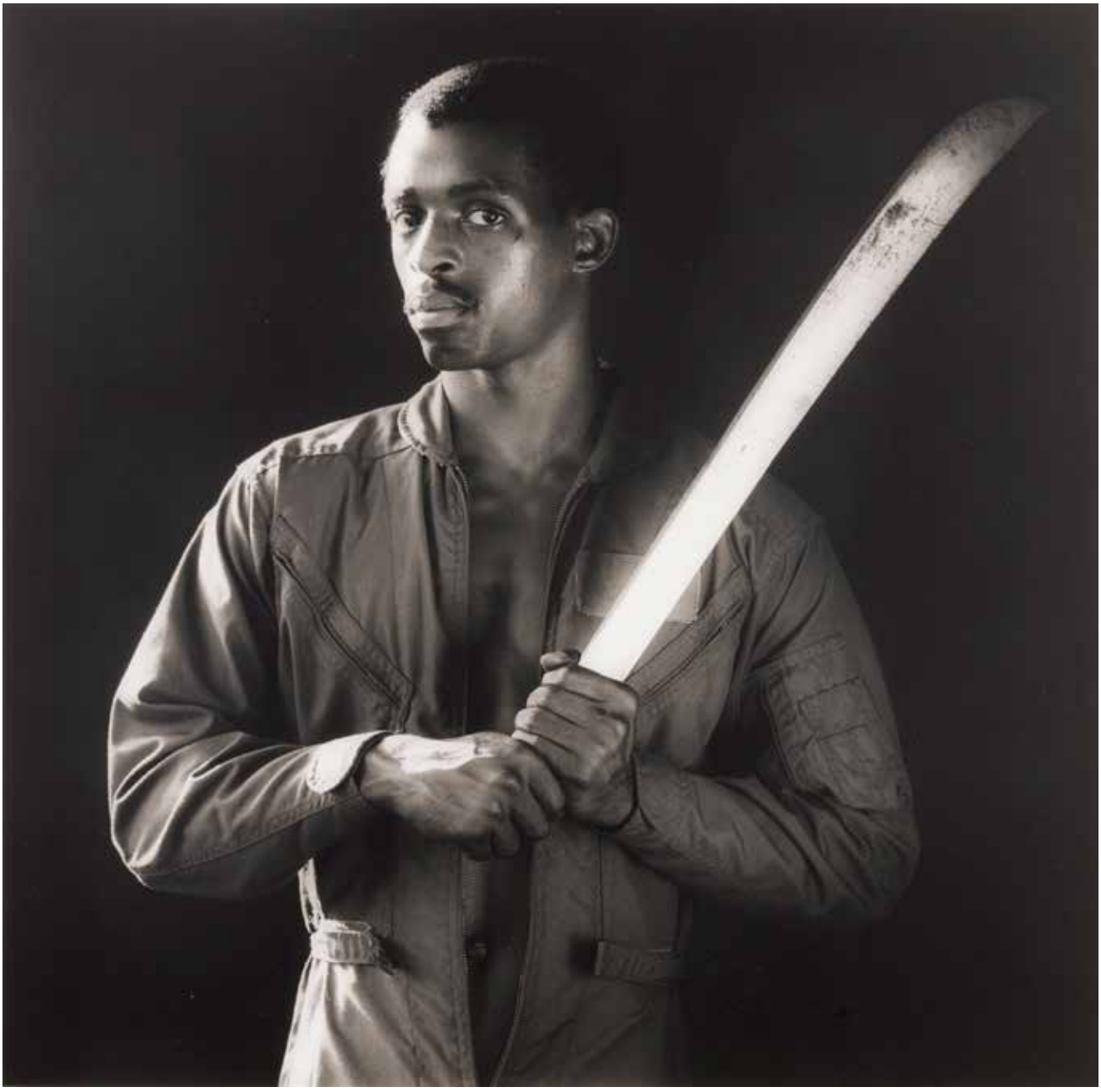
Bibliographie :
- *Paris Studio Magazine*, février 2000.
- Jérôme Neutres, *Giacobetti*, Assouline Publishing, New York, 2017, pp. 268-269.

4 000/6 000 €

257
Francis Giacobetti (1939-2025)
***Zebra 23*.**
Épreuve chromogénique lambda, contrecollée sur dibond. Édition de 10 exemplaires. Un certificat d'authenticité avec la signature du photographe, son empreinte digitale, son cachet, le titre et la numérotation à 10 exemplaires, accompagne l'œuvre.
80 x 80 cm 3 000/4 000 €

258
Francis Giacobetti (1939-2025)
***Red Parrots*, 1980.**
Épreuve chromogénique lambda, contrecollée sur dibond. Édition de 10 exemplaires (+ 2 AP). Un certificat d'authenticité avec la signature du photographe, son empreinte digitale, son cachet, le titre, la date et la numérotation à 10 exemplaires, accompagne l'œuvre.
50 x 60 cm - cadre

3 000/4 000 €



259
Robert Mapplethorpe (1946-1989)
***Dennis Speight*, 1983.**
Épreuve argentique d'époque (1983), contrecollée sur carton, signée, datée et numérotée à 10 exemplaires à l'encre dans la marge en bas. Tampon du photographe avec signature, titre, date et numérotation à 10 exemplaires à l'encre au verso du montage.
Image : 38,5 x 38,7 cm / Feuille : 50,2 x 40,3 cm - cadre

Provenance :
- Galerie Xavier Hufkens, Bruxelles.
- Collection particulière, Bruxelles.

Bibliographie :
Sterling Ruby / Robert Mapplethorpe, cat. expo., Bruxelles, Xavier Hufkens, 2010.

7 000/9 000 €

260
Helmut Newton (1920-2004)
Beauty Treatment. Vogue Homme, 1975.
Épreuve argentique d'époque (c. 1975-1980).
Tampon « Copyright - Helmut Newton - Paris, France » au verso.
Image : 30 x 20,4 cm - Feuille : 39,7 x 30,5 cm

Bibliographie :
M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 171.

2 000/3 000 €

261
Helmut Newton (1920-2004)
La petite robe noire, pour *Vogue France*, c. 1980.
Épreuve argentique d'époque (1984), signée au crayon avec numéro de négatif et tampon « Copyright - Helmut Newton - Paris, France » au verso.
Image : 39,5 x 26,5 cm - Feuille : 40 x 27 cm

Bibliographie :
Lara Stone, *Vogue France*, réédition pour les 90 ans de Vogue, octobre 2010.

8 000/12 000 €

262

262

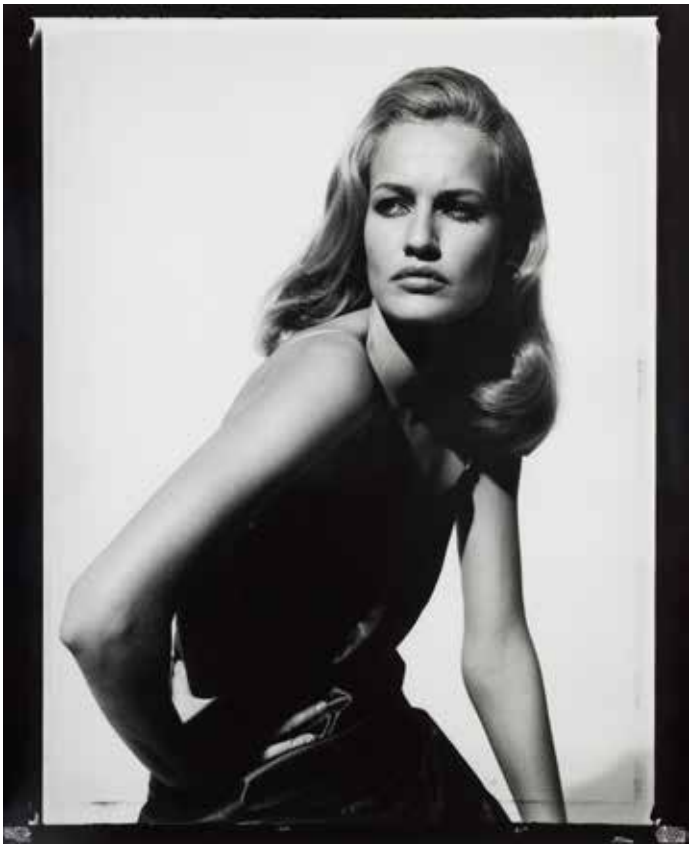
262

262
Jan Saudek (1935)
***Photographed for Monsieur Nicole,* 1989.**
Model Print - Finished Sept 21, 1889.
Model Print - Finished October 6, 1889.
The Duel - Print - Finished October 12, 1889 2 PM.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque rehaussées de couleurs. Légendes et dates à l'encre sur les bandes kraft.
Formats : de 19 x 24,5 à 24,4 x 29,8 cm
1 000/1 500 €

263
Stephanie Pfriender Stylander (1960)
***Kate Moss, Key to the Future*. Harper´s Bazaar Uomo, 1992.**
Épreuve pigmentaire, signée, titrée et numérotée à 25 exemplaires à l'encre dans la marge en bas.
Image : 31,8 x 21 cm
Feuille : 35,5 x 27,7 cm
1 000/1 500 €

263

264
Marc Hispard (1938-2015)
Karen Mulder, 1995.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe sur étiquette au verso.
Image : 68,5 x 56,5 cm - Feuille : 79 x 59 cm
400/600 €



265
Walter Chin (1955)
Gisele Bündchen on horse, as « Lady Godiva », New York, 1999.
Épreuve pigmentaire (2000), signée, titrée, datée et annotée « AP 1/3 » au crayon par Walter Chin dans la marge en bas, signée au crayon par Gisele Bündchen à droite.
Image : 30,5 x 23,5 cm - Feuille : 40 x 30 cm cadre
3 000/4 000 €

266

266
Melvin Sokolsky (1933-2022)
***Tooker Lips.* New York, 1967.**
Épreuve pigmentaire (c. 2010), signée, titrée, datée et numérotée à 50 exemplaires au crayon au verso.
Image : 35 x 27,8 cm - Feuille : 38 x 30,7 cm - cadre
1 500/2 000 €

267
Melvin Sokolsky (1933-2022)
***Pipistrello.* New York, 2001.**
Épreuve pigmentaire (c. 2010), signée, titrée, datée et numérotée à 50 exemplaires au crayon au verso.
Image : 48 x 38 cm - Feuille : 51 x 41 cm - cadre
1 000/1 500 €

268
Izima Kaoru (1954)
***Saeki Hinako wears Junya Watanabe*, 2000.**
Épreuve chromogénique (2013), signée, titrée, datée et numérotée à 10 exemplaires sur étiquette au verso du montage.
Image : 27,5 x 34,7 cm - Feuille : 40,2 x 47,5 cm cadre

Provenance :
Galerie Andreas Binder, Munich.
800/1 200 €

267

268

269

271

270

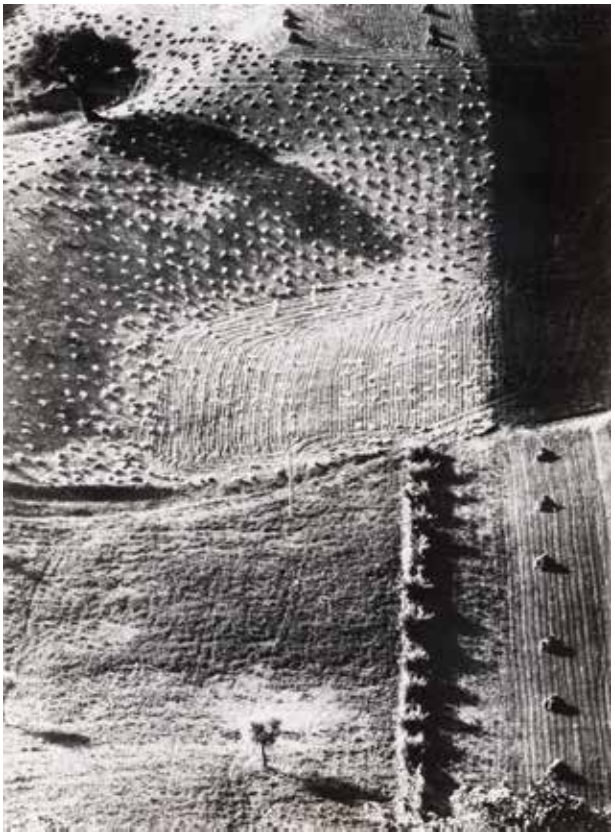
272

269
Malik Sidibé (1936-2016)
***Les trois bergers Peulhs*, 1976.**
Épreuve argentique (2011), signée, titrée et datée à l'encre dans la marge en bas.
Image : 35 x 35,5 cm - Feuille : 49,5 x 40 cm - cadre
1 800/2 500 €

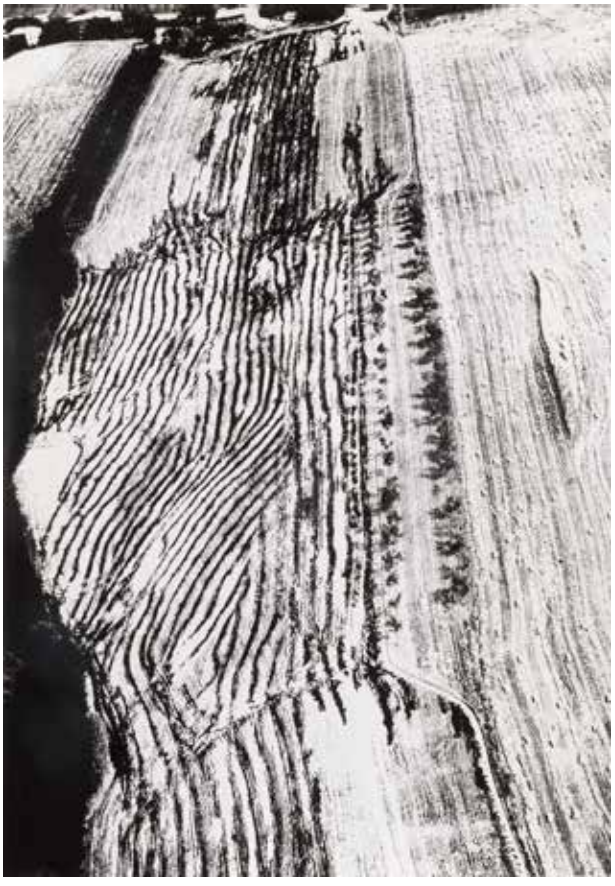
270
Malick Sidibé (1936-2016)
***Sur ma moto au studio*, 1973.**
Épreuve argentique (2011), signée, titrée et datée à l'encre dans la marge en bas.
Image : 21,5 x 21,5 cm - Feuille : 29,5 x 24,5 cm
cadre 800/1 200 €

271
Malick Sidibé (1936-2016)
Soirée Mariage Sy Assane Oumar. Bamako, Mali, 1er juillet 1966.
Chemise composée de 19 épreuves argentiques d'époque (tirages contacts), contrecollées sur une double page. Titre, date, annotations manuscrites et tampon « Studio Malick - Bamako » sur la chemise.
Format moyen des épreuves : 8,5 x 5,5 cm
1 000/1 500 €

272
Mario Giacomelli (1925-2000)
Sans titre, de la série *Scanno*, c. 1957-1959.
Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1980). Tampon « Giacomelli Mario » et tampon de la série au verso.
29,5 x 40 cm 1 000/1 500 €



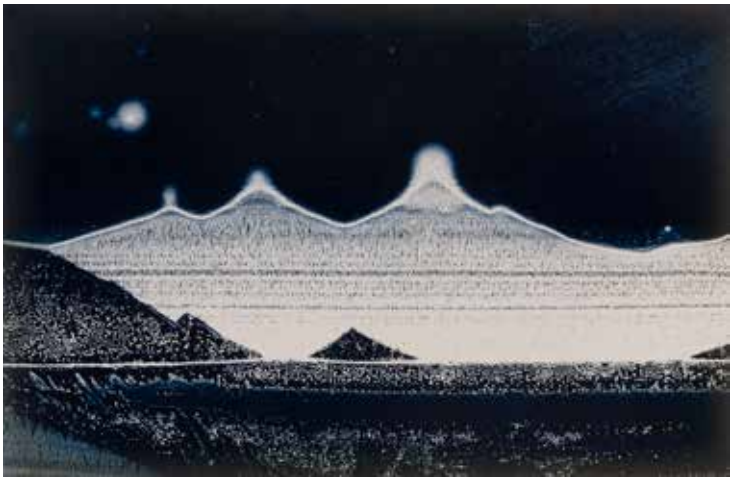
273
Mario Giacomelli (1925-2000)
Paesaggio, c. 1970-1980.
Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa.
Tampon « Giacomelli Mario » au verso.
40 x 29,5 cm 1 800/2 500 €



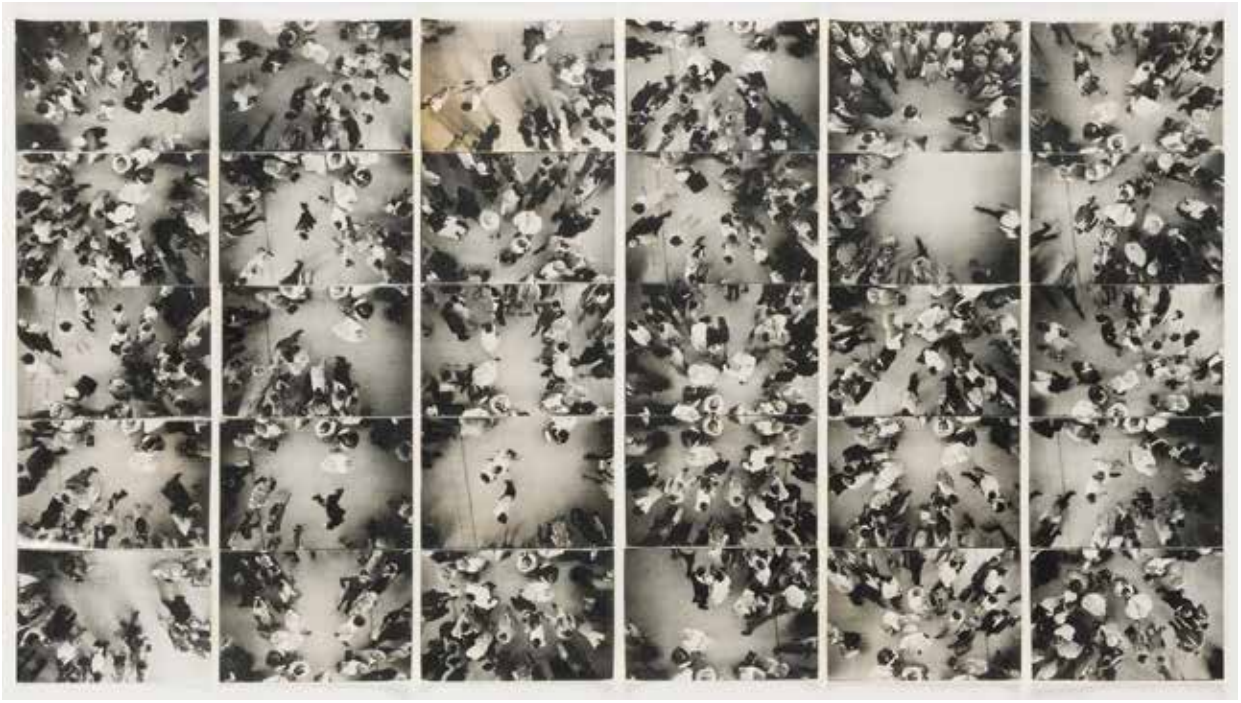
274
Mario Giacomelli (1925-2000)
Sans titre, de la série *Immagine della natura nell'attimo della creazione prima che vada persa*, c. 1970-1980.
Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa.
Tampon « Giacomelli Mario » et tampon de la série au verso.
40 x 29,5 cm 1 800/2 500 €

275
Jean-Pierre Sudre (1921-1997)
***Paysage 4* [paysage matériographique], 1972.**
Épreuve argentique d'époque (issue du Portfolio n°19, 1975), contrecollée sur carton, signée, titrée, datée et numérotée à 30 exemplaires au crayon sur le montage en bas.
19,7 x 30 cm 700/900 €

276
Jean-Pierre Sudre (1921-1997)
***Paysage 8* [paysage matériographique], 1972.**
Épreuve argentique d'époque (issue du Portfolio n°19, 1975), contrecollée sur carton, signée, titrée, datée et numérotée à 30 exemplaires au crayon sur le montage en bas.
19,7 x 30 cm 700/900 €



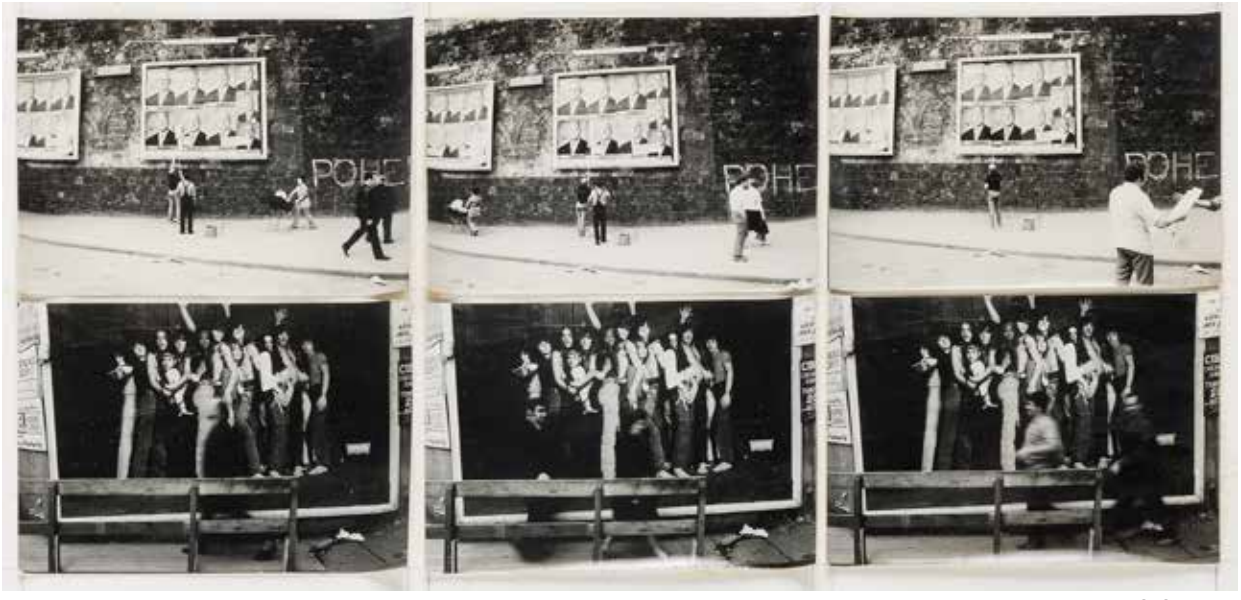
277
Jean-Pierre Sudre (1921-1997)
***Paysage 12* [paysage matériographique], 1972.**
Épreuve argentique d'époque (issue du Portfolio n°19, 1975), contrecollée sur carton, signée, titrée, datée et numérotée à 30 exemplaires au crayon sur le montage en bas.
19,7 x 30 cm 700/900 €



278

278
Jean-Louis Bloch-Lainé (1940)
***Orly (fourmis)*, de la série *Rue Vue*, 1970.**
Partie de maquette du livre *Rue Vue* (publié par le Groupe de l'Immobilière-Constructions de Paris, 1970), composée de 30 épreuves argentiques d'époque montées sur planche signée et datée au crayon en bas. Titre et tampon du photographe au verso. Un certificat d'authenticité signé par Jean-Louis Bloch-Lainé en 2010 accompagne l'œuvre. Pièce unique.
Format de chaque épreuve : 5 x 7 cm
Format de la composition : 25 x 45 cm - cadre
500/700 €

279
Jean-Louis Bloch-Lainé (1940)
***Affiches (Paris-Strasbourg)*, de la série *Rue Vue*, 1970.**
Partie de maquette du livre *Rue Vue* (publié par le Groupe de l'Immobilière-Constructions de Paris, 1970), composée de six (6) épreuves argentiques d'époque montées sur planche signée et datée au crayon en bas. Titre et tampon du photographe au verso. Un certificat d'authenticité signé par Jean-Louis Bloch-Lainé en 2010 accompagne l'œuvre. Pièce unique.
Format de chaque épreuve : 7,5 x 11 cm
Format de la composition : 15 x 34 cm - cadre
500/700 €

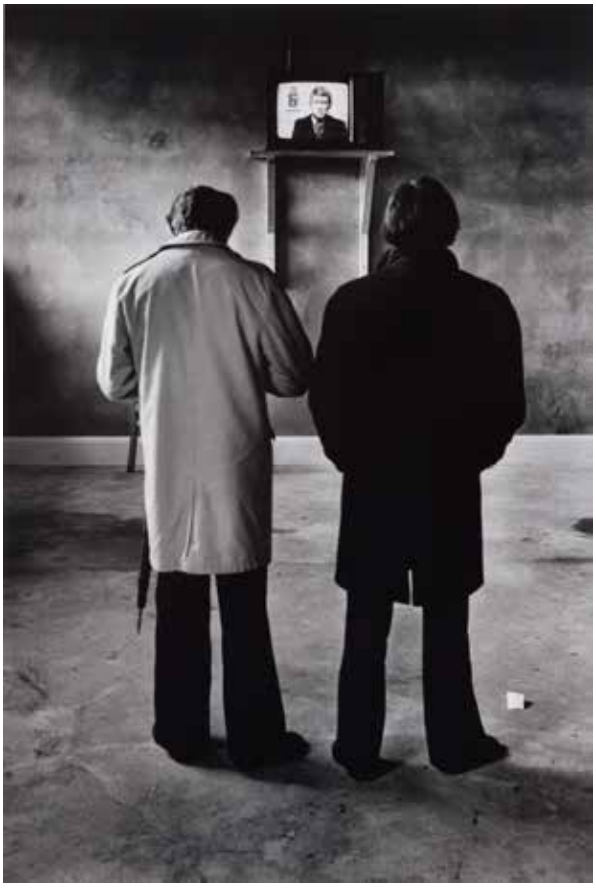


279

280
Jane Evelyn Atwood (1947)
***La Rue des Lombards* [Blondine dans le couloir]. Paris, 1977.**
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée à l'encre dans la marge en bas à droite. Tampon « Photographed by - Jane E. Atwood », titre et date à l'encre au verso du montage.
Image : 30 x 22,2 cm - Feuille : 39,5 x 29,5 cm

Bibliographie :
Jane Evelyn Atwood, *Rue des Lombards*, Paris, Xavier Barral Editions, 2011, n. p.
600/800 €

281
Josef Koudelka (1938)
Espagne, 1977.
Épreuve argentique (c. 1990), signée à l'encre dans la marge en bas à droite.
Image : 54 x 36,2 cm - Feuille : 60,5 x 50,5 cm
5 000/7 000 €



282
Josef Koudelka (1938)
Gitans. Roumanie, 1968.
Épreuve argentique (c. 1980), signée et dédicacée à l'encre dans la marge en bas.
Image : 23 x 35,5 cm - Feuille : 30 x 40 cm 3 000/4 000 €

283
Josef Koudelka (1938)
Gitans. Bretagne, France, 1973.
Épreuve argentique (c. 1990), signée à l'encre dans la marge en bas à droite.
Image : 35,2 x 54,2 cm - Feuille : 50,5 x 60,5 cm

Bibliographie :
- Josef Koudelka, *Exiles*, Aperture, 1988, n.p.
- *Koudelka*, Aperture, 2006, pl. 114.

7 000/9 000 €

284
Paul Caponigro (1932-2024)
Stonehenge. Wiltshire, c. 1970.
Épreuve argentique (c. 1980), signée et numérotée à 100 exemplaires au crayon au verso.
Image : 22,7 x 34 cm
Feuille : 27,3 x 35 cm 500/700 €

285
Paul Caponigro (1932-2024)
Stonehenge. Wiltshire, 1972.
Épreuve argentique (c. 1980), contrecollée sur carton, signée et datée au crayon sur le montage en bas.
16,5 x 21 cm 500/700 €

286
Paul Caponigro (1932-2024)
Cloud and tree. San Sebastian, New Mexico, 1980.
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée au crayon sur le montage et le passe-partout en bas à droite.
Image : 17,5 x 24,3 cm
Feuille : 19 x 25 cm
500/700 €

287

288

287
Arthur Tress (1940)
***Surfers.* Floride, 1978.**
Épreuve argentique (issue de l'édition de tête de l'ouvrage *Facing Up*, Top Choice Press, 2005), signée, titrée, datée et numérotée à 50 exemplaires à l'encre dans la marge en bas. Annotation à l'encre « Facing Up » au verso.
Image : 19 x 19 cm - Feuille : 25,3 x 20,3 cm
500/700 €

288
Arthur Tress (1940)
***Kent on slide.* New York, 1979.**
Épreuve argentique (issue de l'édition de tête de l'ouvrage *Facing Up*, Top Choice Press, 2005), signée, titrée, datée et numérotée à 50 exemplaires à l'encre dans la marge en bas. Annotation à l'encre « Facing Up » au verso.
Image : 19,2 x 19,3 cm - Feuille : 25,3 x 20,3 cm
500/700 €

289
Jan Saudek (1935)
***Enfance*, 1966.**
Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre en bas à droite. Titre et date au crayon au verso.
Image : 28 x 35 cm - Feuille : 30 x 39 cm
500/700 €

289

290

290
Keiichi Tahara (1951-2017)
***Min* [Tanaka], 1978.**
Épreuve argentique (c. 1980), signée, titrée et datée au crayon au verso.
Image : 36,5 x 24 cm - Feuille : 40,5 x 30,3 cm

Bibliographie :
Keiichi Tahara, *Photosynthesis with Min Tanaka,* Hara Museum of Contemporary Art and Super Labo, 2017, n. p.

500/700 €

« Ces photos proviennent de multiples séances photo que j'ai menées entre 1978 et 1980 avec le danseur Min Tanaka, explorant la relation entre la lumière physique et le corps humain. » Keiichi Tahara

291
Keiichi Tahara (1951-2017)
***Min* [Tanaka], 1978.**
Épreuve argentique (c. 1980), signée, titrée et datée au crayon au verso.
Image : 24,2 x 36,7 cm - Feuille : 30,3 x 40,3 cm

500/700 €

291

292

292
Keiichi Tahara (1951-2017)
Paris, 1974.
Épreuve argentique (c. 1980), signée, titrée, datée et annotée au crayon au verso.
Image : 26,5 x 38,7 cm
Feuille : 30,3 x 40,3 cm 500/700 €

293
Jerry Norman Uelsmann (1934-2022)
Sans titre [Toboggan], 1981.
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée des initiales du photographe et datée au crayon sur le montage en bas à droite. Tampon du photographe, signature et date à l'encre au verso du montage.
33,5 x 26,3 cm 600/800 €

293

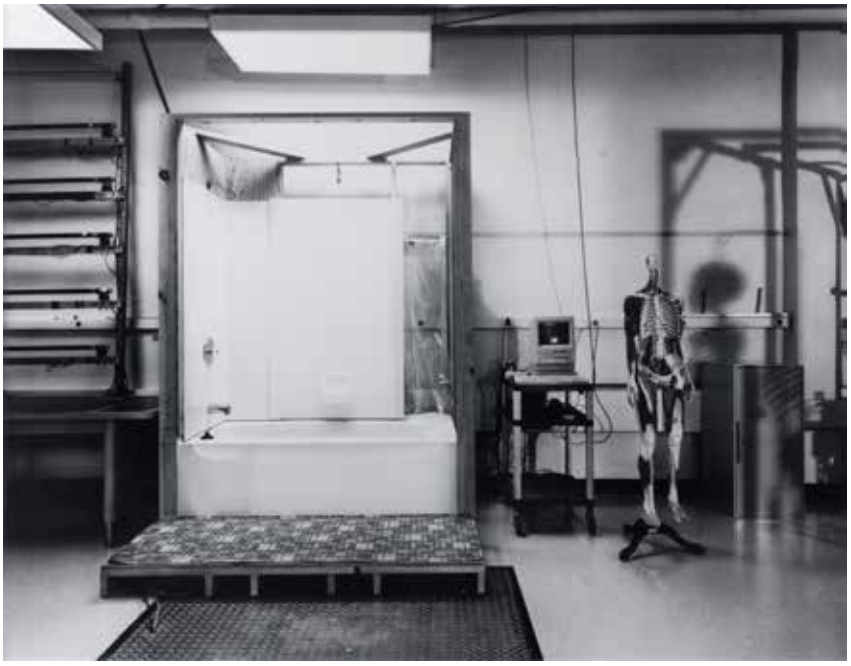
294
Bettina Rheims (1952)
Caneton, de la série *Animal*. Paris, 1982.
Épreuve argentique (c. 1990), signée, datée et numérotée à 15 exemplaires au crayon au verso.
Image : 55 x 46 cm - Feuille : 60 x 50 cm
1 000/1 500 €

295
Ralph Gibson (1939)
Sans titre, de la série *In Situ*, 1987.
Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa, signée, datée et annotée « AP » au crayon au verso.
Image : 31,7 x 21 cm - Feuille : 35,3 x 27,8 cm
800/1 200 €

296
Antoine d'Agata (1961)
***Nuevo Laredo.* Mexique, 1991.**
Épreuve argentique (2025), signée, titrée et datée au crayon au verso.
Image : 18 x 27 cm - Feuille : 24 x 30 cm
700/900 €

297
Antoine d'Agata (1961)
***Nuevo Laredo.* Mexique, 1991.**
Épreuve argentique (2025), signée, titrée et datée au crayon au verso.
Image : 18 x 27 cm - Feuille : 24 x 30 cm
700/900 €

298
Antoine d'Agata (1961)
***Ciudad de Guatemala*, 1993.**
Épreuve argentique (2025), signée, titrée et datée au crayon au verso.
Image : 18 x 27 cm - Feuille : 24 x 30 cm
700/900 €



299

299
Lynne Cohen (1944-2014)
***Laboratory*, 1994-1995.**
Épreuve argentique d'époque. Titre sur le passe-partout en bas. Étiquettes de la galerie Rodolphe Janssen (Bruxelles) et de la P·P·O·W Gallery (New York) avec titre et numérotation à 10 exemplaires au verso du montage.
74 x 94 cm (à vue) - cadre

Provenance :
- Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles.
- P·P·O·W Gallery, New York.
- Collection particulière, Paris.

1 500/2 000 €

300
Ralph Gibson (1939)
Sans titre [X-Ray], 1987.
Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa, signée, datée et annotée « AP » au crayon au verso.
Image : 20,7 x 31,8 cm - Feuille : 27,7 x 35,5 cm

800/1 200 €

300

301
Annette Messager (1943)
Les Tortures Volontaires.
Hatje Cantz, Stuttgart, 2013.
In-4 (35,5 x 28 cm). Édition originale de luxe (Hatje Cantz Collector's Editions), brochée dans son coffret d'éditeur, accompagnée de deux (2) épreuves argentiques uniques sous passe-partout. Signature de l'artiste et date sur étiquette de l'éditeur.
Format des épreuves : 19 x 14 cm avec marges
500/700 €

301

302
Henri Foucault (1954)
Série *Tête n°4, n°9, n°12, n°18*, 2000.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur aluminium, signées, titrées et datées à l'encre sur étiquettes aux versos.
Images : 34 x 23 cm - Feuilles : 36 x 25 cm - cadres
2 000/3 000 €

302

302

303
Oleg Kulik (1961)
***Fragment n° 9*, 2004.**
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur aluminium, signée, titrée, datée et numérotée à 9 exemplaires au feutre au verso du montage. Un certificat d'authenticité d'Oleg Kulik et un certificat de la galerie Rabouan Moussion accompagnent l'oeuvre.
89,5 x 74,5 cm - cadre

Provenance :
- Galerie Rabouan Moussion, Paris.
- Collection particulière, France.

2 000/3 000 €

304
Ernest Pignon-Ernest (1942)
***Chapelle Saint-Charles 1*. Avignon, 2008.**
Épreuve argentique lambda, contrecollée sur aluminium, signée, titrée, datée et numérotée à 6 exemplaires sur étiquette de la galerie Lelong au verso du montage.
120 x 80 cm - cadre

Provenance :
- Galerie Lelong, Paris.
- Collection particulière, France.

2 000/3 000 €

305
Marina Abramovic (1946)
***Tesla Urn*, 2003.**
Épreuve argentique, contrecollée sur aluminium, titrée, datée et numérotée à 5 exemplaires sur étiquette de la galerie Guy Bärtschi au verso du montage.
125 x 125 cm

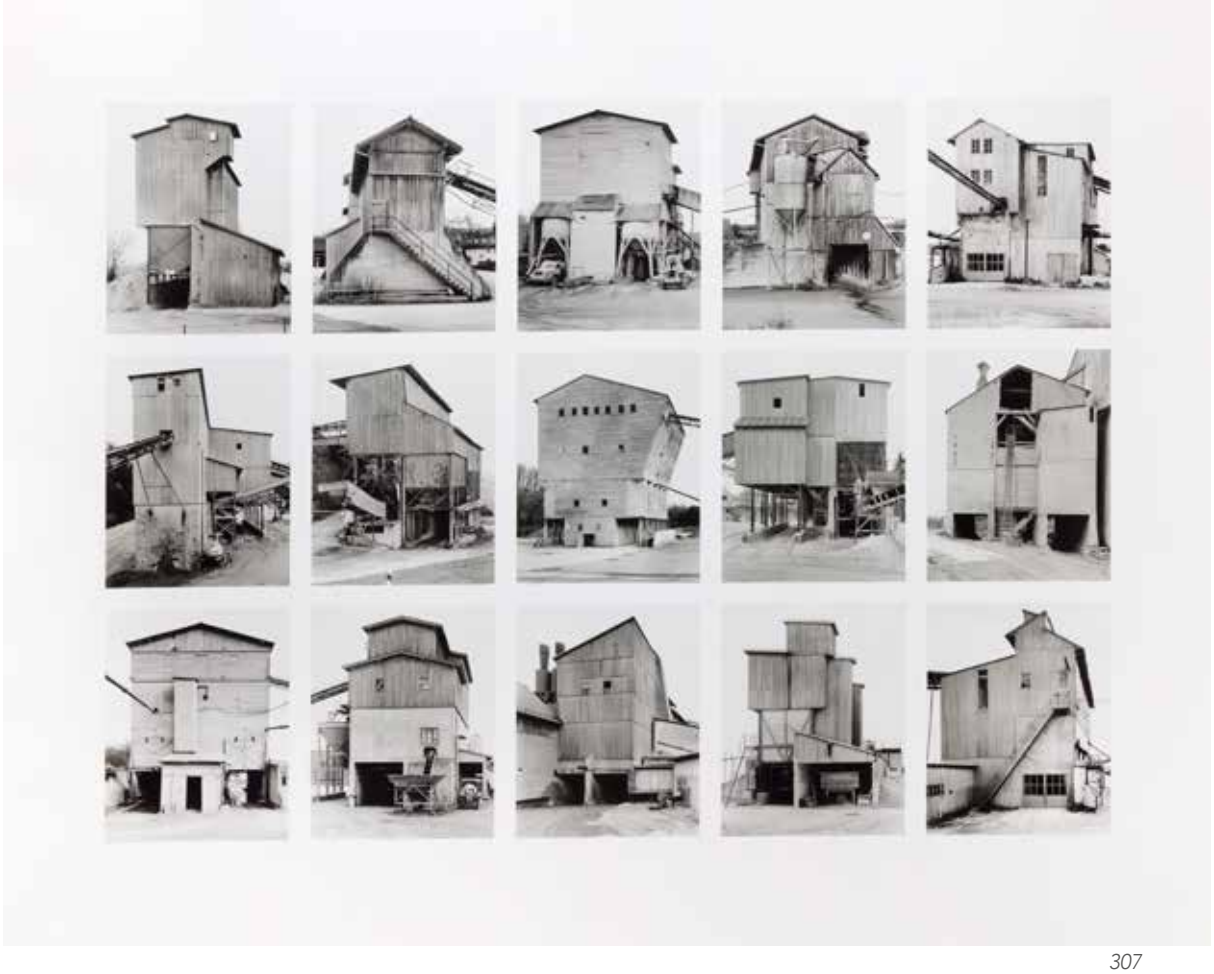
Provenance :
- Galerie Guy Bärtschi, Genève.
- Collection particulière.

20 000/30 000 €

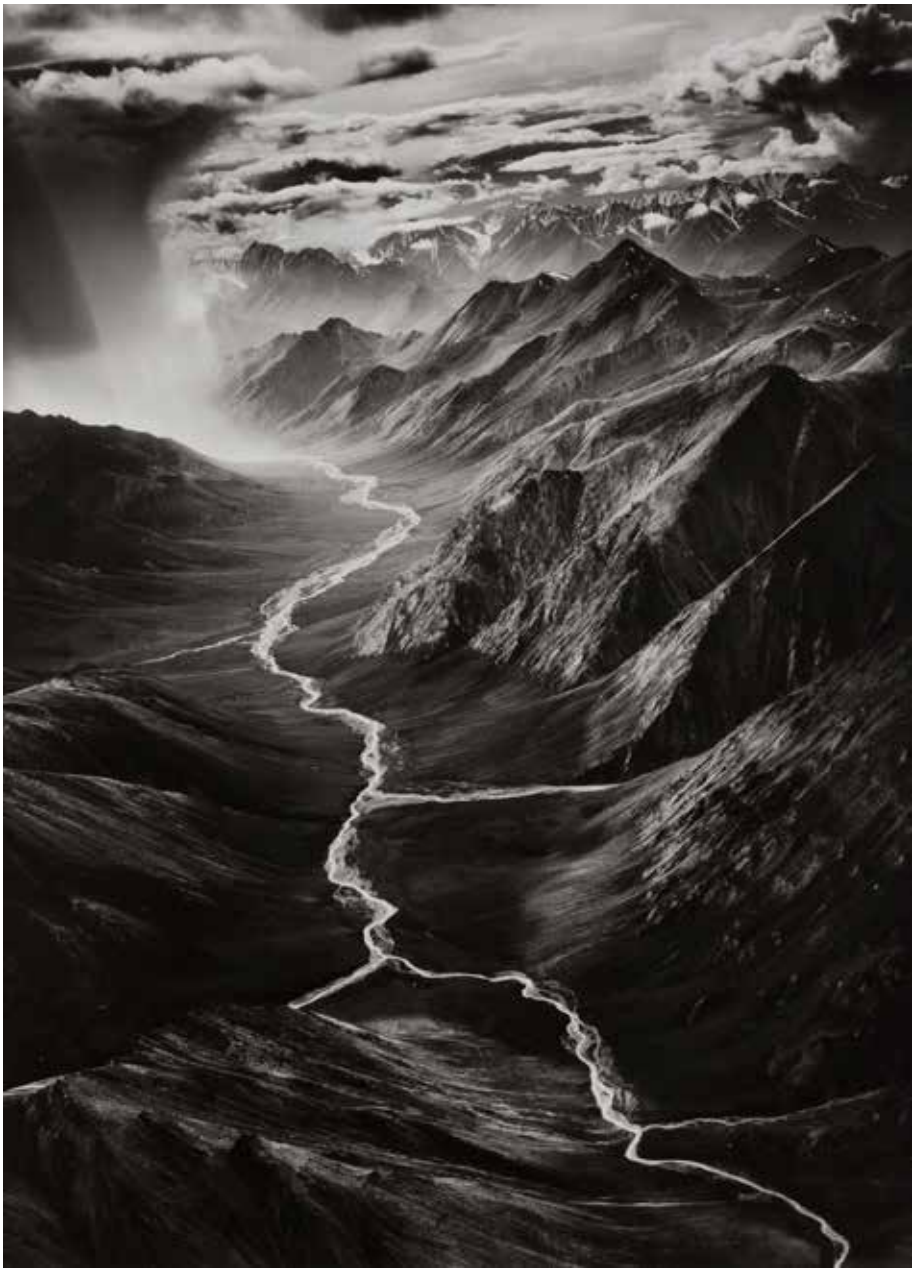
306

306
Manfred Hamm (1944)
***Colani Egg*. Lünen, Westphalie, Allemagne, avril 2000.**
Épreuve argentique d'époque, signée, titrée et datée au crayon avec le tampon du photographe au verso.
Image : 26 x 20 cm - Feuille : 30,4 x 23,8 cm
400/600 €

307
Bernd Becher (1931-2007) et Hilla Becher (1934-2015)
Kies und Schotterwerke (Gravel Plants), 2006.
Épreuve pigmentaire, signée au crayon par Bernd et Hilla Becher avec la mention hors commerce « H.C. » au verso (d'une édition de 40 exemplaires).
Chaque image : 22 x 17 cm - Feuille : 90 x 112 cm
4 000/6 000 €



307



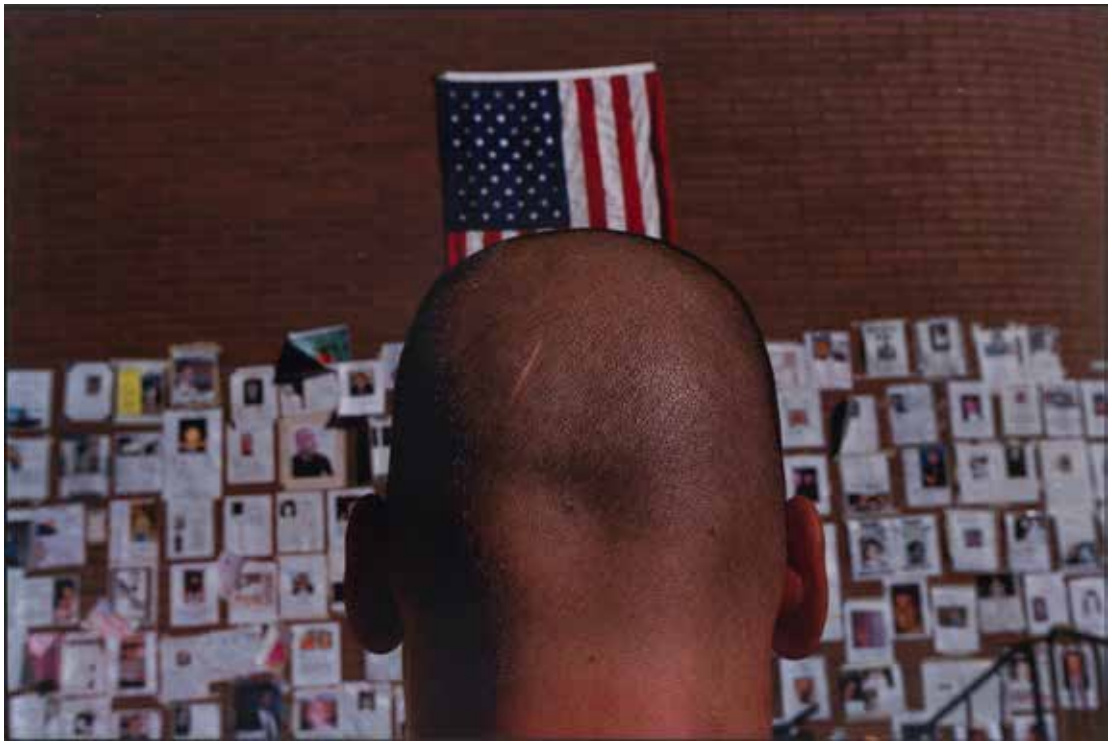
308
Sebastião Salgado (1944-2025)
***Genesis*. Taschen, Cologne, 2013.**
In-plano (71 x 48,5 cm). Deux (2) volumes reliés en cuir, conservés dans leur coffret d'éditeur, accompagnés de leur lutrin en bois dessiné par l'architecte Tadao Ando. Complets de leur livret de titres et de leur chemise protégeant l'épreuve photographique. Édition à 100 exemplaires contenant une épreuve argentique :
***The Arctic National Wildlife Refuge*, Alaska, 2009.**
Épreuve argentique, signée, titrée et datée au crayon au verso.
Image : 33,5 x 24,5 cm - Feuille : 40 x 30 cm - cadre

5 000/7 000 €

309
José Nicolas (1956)
***Phnom Penh*. Cambodge, 1992.**
Épreuve pigmentaire, signée, titrée, datée et numérotée à 12 exemplaires sur étiquette avec tampon du photographe au verso du cadre.
50 x 75 cm - cadre 500/700 €

310
José Nicolas (1956)
***Beyrouth la nuit. Vue générale depuis la tour El Noor.* Liban, 2002.**
Épreuve chromogénique, montée sur aluminium et sous diasec, signée, titrée, datée et numérotée à 8 exemplaires avec tampon du photographe sur étiquette au verso du montage.
45 x 70 cm - cadre 500/700 €

311
Yan Morvan (1954-2024)
***Plateau du Golan*. Israël, 2011.**
Épreuve pigmentaire (2016), signée, titrée et datée au crayon avec tampon au verso.
Image : 39,5 x 49,5 cm
Feuille : 42 x 58,2 cm 600/800 €



312

312
James Nachtwey (1948)
St Vincent Hospital. New York, 2001.
Épreuve pigmentaire (c. 2010), signée et numérotée à 3 exemplaires à l'encre au verso.
Image : 30 x 45,5 cm - Feuille : 33 x 48 cm - cadre
800/1 200 €

313
Éric Bouvet (1961)
***Maïdan*. Ukraine, 2014.**
Épreuve pigmentaire, signée, titrée, datée et numérotée à 5 exemplaires au verso du cadre.
Image : 40 x 60 cm - Feuille : 50 x 70 cm - cadre
600/800 €

313

314

314
Françoise Huguier (1942)
***Natacha. Kommunalka.* Saint-Pétersbourg, 2000.**
Épreuve pigmentaire (c. 2010), contrecollée sur aluminium, signée et titrée à l'encre au verso du cadre.
32 x 49 cm - cadre 600/800 €

315
Françoise Huguier (1942)
***Les trois lavabos. Kommunalka.* Saint-Pétersbourg, 2000.**
Épreuve pigmentaire (c. 2010), contrecollée sur aluminium, signée et titrée à l'encre au verso du cadre.
32 x 49 cm - cadre 600/800 €

315

316

317

316
Françoise Huguier (1942)
Série *K-POP*. Malaisie, 2014.
Deux (2) épreuves chromogéniques d'époque, signées et datées à l'encre dans la marge en bas à droite.
Images : 39,7 x 26,5 cm - Feuilles : 45,8 x 33 cm
cadres 800/1 200 €

317
Françoise Huguier (1942)
Série *Hijab*. Indonésie, 2014.
Deux (2) épreuves chromogéniques d'époque, signées et datées à l'encre dans la marge en bas à droite.
Images : 39,7 x 26,5 cm - Feuilles : 45,8 x 33 cm
cadres 800/1 200 €

318
Lucien Clergue (1934-2014)
***Toreros Goyescas* [Superposition]. Beaucaire / Met. Museum, New York.**
Épreuve chromogénique, contrecollée sur dibond, signée et titrée à l'encre au verso du montage.
148,5 x 100 cm - cadre 1 000/1 500 €

318

319

319
Richard Misrach (1949)
***Sounion (star trails)*. Grèce, 1979.**
Épreuve chromogénique sur papier Kodak (1985), signée, titrée et datée à l'encre dans la marge en bas.
Image : 26,4 x 31,4 cm - Feuille : 27,8 x 35,5 cm
700/900 €

320
Richard Misrach (1949)
***Desert Fire #43*, 1983.**
Épreuve chromogénique sur papier Kodak (1984), signée, titrée et datée à l'encre dans la marge en bas.
Image : 46 x 58,5 cm - Feuille : 50,5 x 60,5 cm - cadre
1 200/1 800 €

320

321
William Eggleston (1939)
Sans titre, 1991.
Dye-transfer (1993), signé à l'encre dans la marge en bas à droite. Tampon « Eggleston Artistic Trust » avec titre, dates de prise de vue et de tirage, numérotation à 5 exemplaires, indications techniques et signature de William J. Eggleston au verso.
Image : 31 x 45,5 cm - Feuille : 40,2 x 51 cm - cadre 6 000/8 000 €

322

322
THIBAUT CUISSET (1958-2017)
***Syracuse*, novembre 1987.**
Deux (2) cibachromes d'époque, signés, titrés, datés et dédicacés aux versos.
Images : 24 x 36 cm
Feuilles : 30,5 x 40,5 cm
1 000/1 500 €

322

323

323
THIBAUT CUISSET (1958-2017)
***Corse*, 1994.**
Épreuve chromogénique sur papier Kodak (2003), signée, titrée et datée à l'encre au verso.
Image : 31 x 46 cm
Feuille : 40,5 x 50,5 cm
800/1 200 €

324
KENRO IZU (1949)
***Angkor #79*. Cambodge, 1994.**
Épreuve pigmentaire (2012) contrecollée sur aluminium, signée, titrée, datée et numérotée à 7 exemplaires sur étiquette du photographe au verso du montage.
Image : 71 x 102 cm - Feuille : 91,5 x 122 cm - cadre

Provenance :
- Galerie In Camera, Paris.
- Collection particulière, France.

2 000/3 000 €

325
Jean-Baptiste Mondino (1949)
Viagra. Arena Magazine 1998.
Épreuve chromogénique, signée, numérotée à 20 exemplaires à l'encre au verso.
Image : 23,5 x 18 cm - Feuille : 29 x 22 cm
600/800 €

326
Andres Serrano (1950)
***Nomads* (McKinley), 1990-2006.**
Épreuve chromogénique sous diasec, signée, titrée, datée et numérotée à 50 exemplaires sur étiquette de la collection Lambert en Avignon, collée au verso du montage.
50 x 42 cm - cadre
1 000/1 500 €

327
Nan Goldin (1953)
***Joey in my bathtub.* Sag Harbor, New York, 2000.**
Cibachrome d'époque, contrecollé sur dibond, signé, titré, daté et annoté « AP 3 » sur étiquette au verso.
Image : 66 x 97,5 cm
Feuille : 69,5 x 101,5 cm
3 000/4 000 €

328
Nan Goldin (1953)
***Bruno's hand on Valerie's shoulder.* Paris, 2001.**
Cibachrome d'époque, contrecollé sur aluminium, signé, titré, daté et annoté « AP 5 » sur étiquette au verso.
65 x 96,5 cm
3 000/4 000 €

329
Nan Goldin (1953)
***Simon and Jessica embraced by the pool.* Avignon, 2001.**
Cibachrome d'époque, contrecollé sur aluminium, signé, titré, daté et annoté « AP 4 » sur étiquette au verso.
65 x 96,5 cm
3 000/4 000 €

330
Erwin Olaf (1959-2023)
Renée, de la série *Paradise Portrait*, 2001.
Épreuve chromogénique d'époque montée sous diasec. Un certificat d'authenticité de la galerie Rabouan Moussion accompagne l'œuvre. Pièce unique dans ce format.
165 x 124 cm

Provenance :
- Galerie Rabouan Moussion, Paris.
- Collection particulière, France.

3 000/4 000 €

331
Désirée Dolron (1963)
***Xteriors XII*, 2001-2006.**
Épreuve chromogénique (2007), contrecollée sur dibond, signée, titrée, datée et numérotée à 8 exemplaires à l'encre au verso du montage avec étiquette de la galerie Michael Hoppen.
173 x 120 cm - cadre

Provenance :
- Michael Hoppen Gallery, Londres.
- Collection particulière.

Bibliographie :
Désirée Dolron, *Exaltation-Gaze-Xteriors*, Paris, Xavier Barral, 2006, p. 99.

25 000/35 000 €

332

332
Désirée Dolron (1963)
***Libraria escuela Julio Mella*, de la série *Te di todos mis sueños*, 2002-2003.**
Épreuve chromogénique (2005), contrecollée sur dibond et sous diasec, signée, titrée, datée et numérotée à 10 exemplaires à l'encre au verso du montage.
67 x 50 cm - cadre

1 500/2 000 €

333
Isaac Julien (1960)
Sans titre. De la série *Baltimore*, 2003.
Épreuve chromogénique lambda. Édition de 6 exemplaires. Titre, date et numéro d'édition sur étiquettes au verso du cadre.
110 x 137 cm - cadre

Provenance :
- Victoria Miro Gallery, Londres.
- Galeria Helga de Alvear, Madrid.
- Collection particulière.

2 000/3 000 €

333

334
Vik Muniz (1961)
***The poppy field at Argenteuil, after Claude Monet* (Picture of Pigment), 2005.**
Épreuve chromogénique, contrecollée sur aluminium. Étiquette de la galerie Xippas (Paris) avec titre, date et numérotation à 6 exemplaires au verso du montage.
101 x 133,5 cm - cadre 8 000/12 000 €

335

335
Gregory Crewdson (1962)
Production Still (Esther Terrace 02), 2006.
Épreuve pigmentaire, signée, datée et numérotée à 20 exemplaires à l'encre dans la marge en bas à droite.
Image : 30,5 x 45,5 cm - Feuille : 43,5 x 56,2 cm
cadre 2 000/3 000 €

336
Denis Dailleux (1958)
***Jamestown au petit matin.* Ghana, 2009.**
Épreuve chromogénique sur papier Kodak, signée, titrée, datée et numérotée à 12 exemplaires au crayon au verso.
Image : 37,5 x 38 cm - Feuille : 49,8 x 40,3 cm
800/1 200 €

336

337
Nick Brandt (1966)
Elephant with exploding dust. Amboseli, 2004.
Épreuve pigmentaire, signée, datée et numérotée à 35 exemplaires au crayon dans la marge en bas.
Image : 30 x 30 cm - Feuille : 40 x 34 cm - cadre 5 000/7 000 €

338

338
Oleg Kulik (1961)
***Sea lion*, de la série *Windows*, 2001.**
Épreuve chromogénique d'époque, contrecollée sur aluminium. Édition de six (6) exemplaires. Un certificat d'Oleg Kulik accompagne l'oeuvre.
122 x 297 cm - cadre

Provenance :
- Galerie Rabouan Moussion, Paris.
- Collection particulière, France.

1 500/2 000 €

339
Malekeh Nayiny (1955)
***My grandfather*, 1997.**
***Tantes Touran et Iran*, 2000.**
Deux (2) épreuves pigmentaires (c. 2010), signées, titrées, datées et numérotées à 25 exemplaires aux versos.
Images : 45,5 x 29 cm - Feuilles : 55,5 x 39 cm cadres
600/800 €

339

339

340
Gabriela Morawetz (1952-2023)
***Sleeping beauties awake*, 2008.**
Deux (2) épreuves pigmentaires superposées sur toile et voile, signée, titrée et datée au crayon au verso.
175 x 104 cm - cadre

Provenance :
- Galerie Thessa Herold, Paris.
- Collection particulière, France.

1 000/1 500 €

340

341
Irène Jonas (1957)
Sans titre, de la série *Un été sans fin*. Finistère sud, 2021.
Épreuve argentique, rehaussée de couleurs, signée et numérotée à 1 exemplaire à l'encre au verso. Pièce unique.
Image : 28,5 x 43 cm - Feuille : 30,3 x 44,7 cm

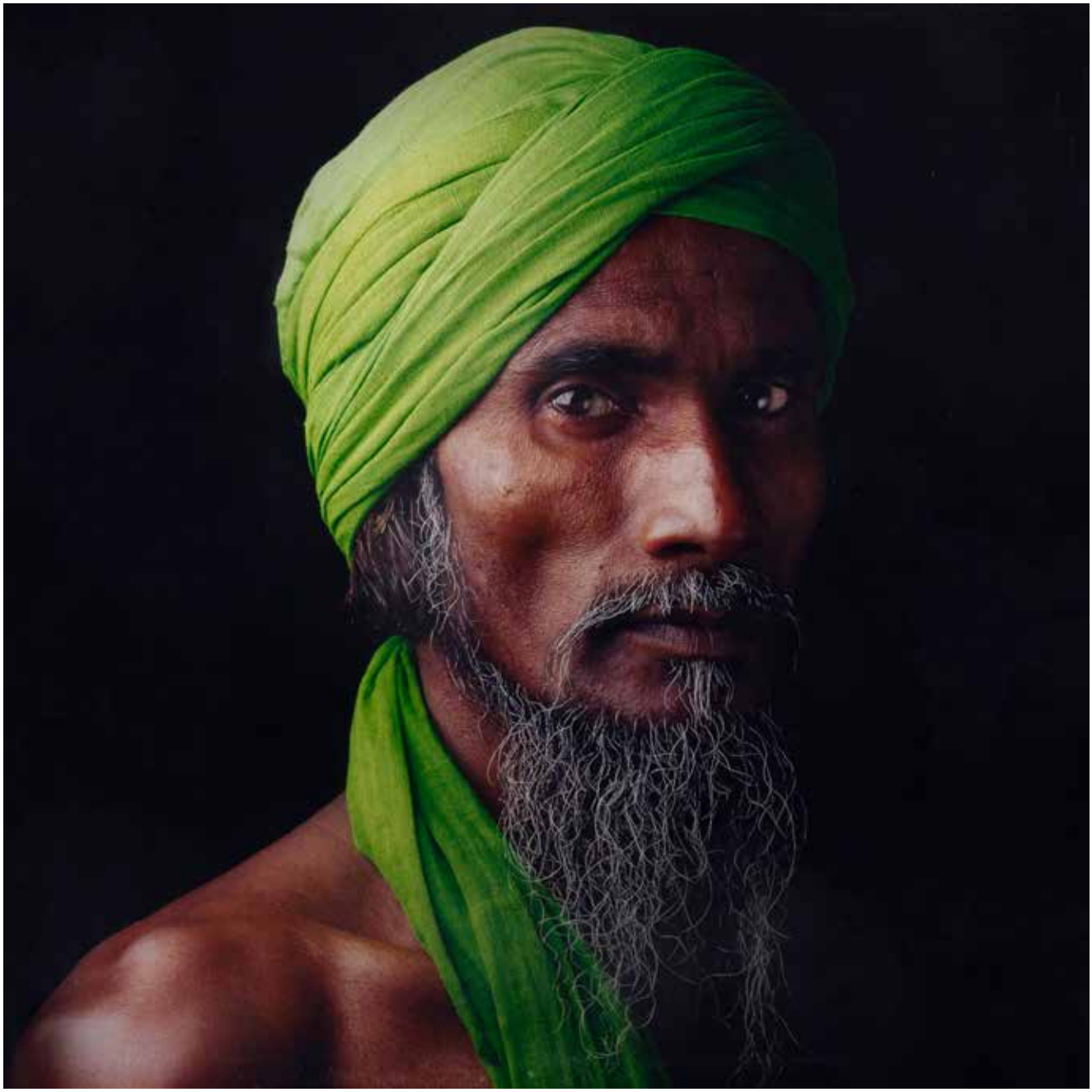
600/800 €

341

342
Chen Jiagang (1962)
***The Third Front 42*, 2006.**
Épreuve chromogénique, signée, titrée, datée et numérotée à 18 exemplaires dans la marge en bas à droite.
Image : 38 x 50 cm - Feuille : 48 x 58 cm
500/700 €

343
Yang Li (1971)
***Uprooted*, 2007.**
Épreuve pigmentaire, contrecollée sur panneau, signée au verso du montage. Un certificat d'authenticité de la Galerie Dix9, numérotée à 12 exemplaires, accompagne l'œuvre.
69,5 x 99,5 cm 800/1 200 €

344
Aki Lumi (1957)
***Garden n°1*, 2009.**
Épreuve pigmentaire, contrecollée sur panneau, signée, titrée, datée et numérotée à 7 exemplaires sur étiquette au verso du montage.
72,5 x 111,5 cm 1 000/1 500 €



345
Jean-Baptiste Huynh (1966)
***Portrait XXXIII*. Inde, 2004.**
Épreuve chromogénique d'époque, contrecollée sur aluminium, signée et numérotée au verso, signée à l'encre avec titre, date et numérotation à 7 exemplaires sur étiquette de l'artiste au verso du montage.
120 x 120 cm - cadre

Provenance :
- Galerie Marwan Hoss, Paris.
- Collection particulière.

3 000/4 000 €

346
Jean-Baptiste Huynh (1966)
***Nu 56*, 2013.**
Épreuve argentique, contrecollée sur aluminium, signée à l'encre avec titre, date et numérotation à 7 exemplaires sur étiquette de l'artiste au verso du montage.
120 x 145 cm

Provenance :
Collection particulière.

3 000/4 000 €

347
Ren Hang (1987-2017)
Sans titre, 2007-2016.
Épreuve chromogénique (2016), contrecollée sur aluminium, signée et numérotée à 10 exemplaires à l'encre sur étiquette au verso de l'encadrement.
100 x 67 cm - cadre

Provenance :
- Stieglitz Gallery, Anvers.
- Collection particulière, Paris.

Bibliographie :
- Diane Hanson, *Ren Hang*, Cologne, Taschen, 2016, p. 204.
- Ren Hang, *Naked/Nude*, Amsterdam, 2017, cat. expo. FOAM, p. 86.

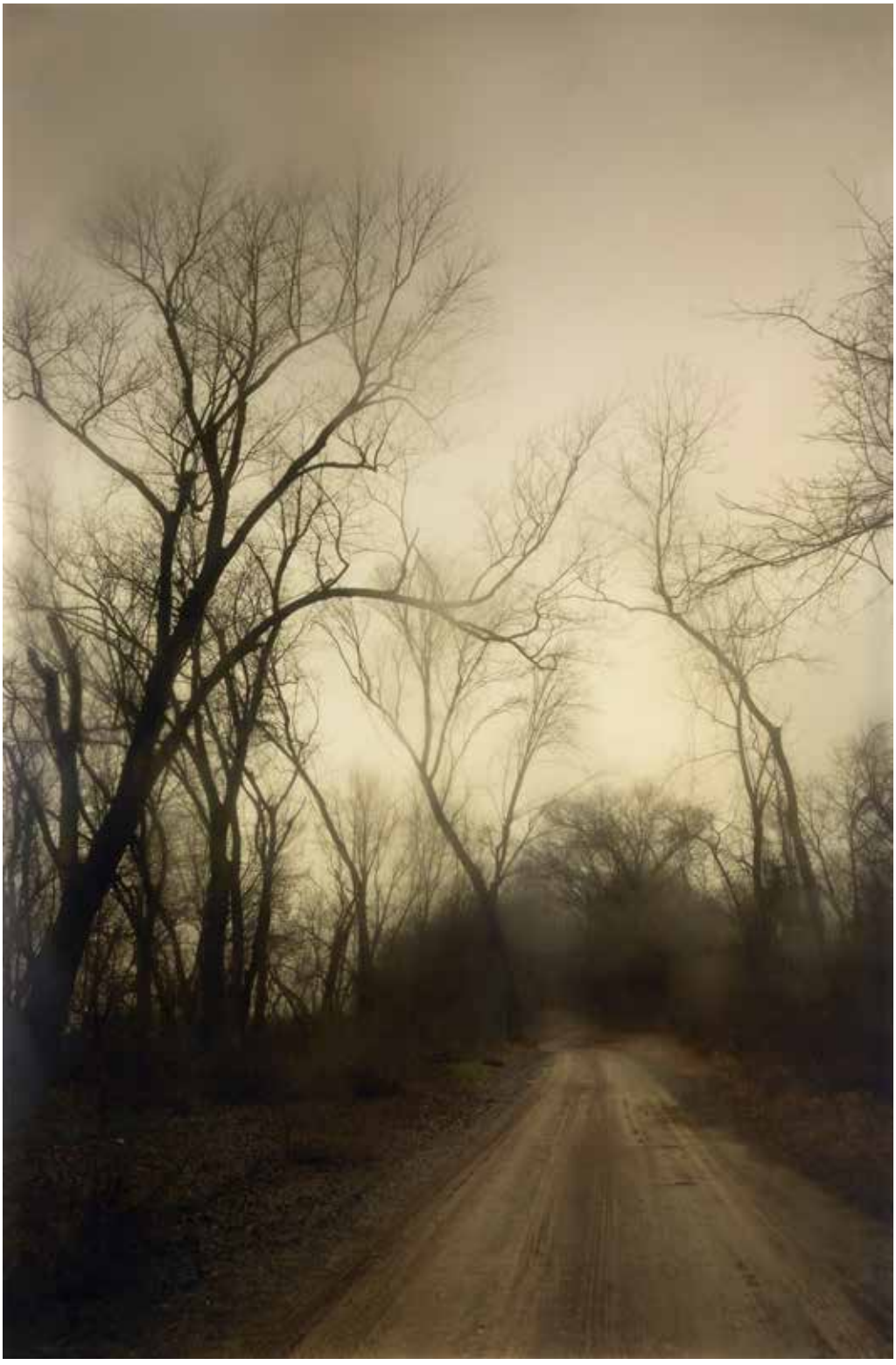
10 000/15 000 €

348

349

348
Ren Hang (1987-2017)
Sans titre [Femme au poisson], 2012.
Épreuve chromogénique d'époque, signée, annotée « untitled », datée et numérotée à 10 exemplaires à l'encre au verso.
26 x 40 cm 2 000/3 000 €

349
Todd Hido (1968)
***83 38 C*, 2009.**
Épreuve pigmentaire, contrecollée sur carton, signée, titrée, datée et annotée « AP » au crayon sur étiquette du photographe au verso du montage.
20,3 x 20,3 cm - cadre
600/800 €



350
Todd Hido (1968)
#12081-2383, 2022.
Épreuve pigmentaire, contrecollée sur aluminium, signée, titrée, datée et numérotée à 3 exemplaires sur étiquette du photographe au verso du montage.
144,5 x 97 cm - cadre 1 500/2 000 €

Index des artistes

A

Abbott, Berenice 139, 140
Abramovic, Marina 305
Agata, Antoine (d') ..... 296 à 298
Aguado, Olympe 23
Álvarez Bravo, Manuel 149
Alvarez Urbajtel, Colette 185
Anderson, James 29
Araki, Nobuyoshi ..... 248 à 251
Atget, Eugène ..... 48 à 63
Atwood, Jane Evelyn 280
Azoulay, Claude 224

B

Baldus, Édouard 15, 16
Baltermants, Dmitri 131
Beasley Greene, John 39, 40
Becher, Bernd et Hilla 307
Bernard, Marcel 152
Bischof, Werner 197
Bisson Frères 2
Blanc & Demilly, Théodore et Antoine 170
Botti, Giancarlo 229
Boucher, Pierre 86, 87, 97
Bouvet, Éric 313
Brandt, Nick 337
Brassaï 99, 100, 165, 169, 177
Brébisson, Alphonse (de) ..... 10 à 12
Brehme, Hugo ..... 145 à 148
Brugsch, Emil 42
Burri, René 187
Burrows, Larry 196

C

Callahan, Harry C. 142
Caponigro, Paul ..... 284 à 186
Carjat, Étienne ..... 20 à 22
Cartier-Bresson, Henri 132, 153, 154, 178, 179, 206, 212
Cauchetier, Raymond 227
Chessex, Luc 186
Chin, Walter 265
Clergue, Lucien ..... 252 à 254, 318
Cohen, Lynne 299
Collard, Auguste Hippolyte 14
Crewdson, Gregory 335
Cromer, Gabriel 67
Cuisset, Thibaut 322, 323

D

Dailleux, Denis 336
de Carvalho Menna da Costa, Hermina 44
Dieuzaide, Jean 162
Doisneau, Robert 163, 168, 207, 208
Dolron, Désirée 331, 332
Délié, Hippolyte 41

E

Eggleston, William 321
Engel, Morris 176
Erwitt, Elliott 184
Evans, Walker ..... 136 à 138

F

Faas, Horst 191
Fenton, Roger 26
Fletcher, Frank H. 69
Foucault, Henri 302

G

Giacobetti, Francis ..... 256 à 258, 272 à 274
Gibson, Ralph 255, 295, 300
Godlis, David 235
Goldin, Nan ..... 327 à 329
Gragnon, François 222
Greene, Milton H. 223

H

Hajek, Karel 127
Hajek-Halke, Heinz 88
Hamm, Manfred 306
Hang, Ren 347, 348
Henrard, Roger 171
Hervé, Lucien 195
Hido, Todd 349, 350
Hispard, Marc 264
Houlès, Pierre 214, 215
Huguier, Françoise ..... 314 à 317
Huynh, Jean-Baptiste 345, 346

I

Izis 213
Izu, Kenro 324
Jahan, Pierre 102
Jiagang, Chen 342
Joffé, Constantin 121, 124
Jonas, Irène 341
Julien, Isaac 333

K

Kaoru, Izima 268
Kertész, André 75, 98
Kimbei, Kusakabe 45
Kollar, François ..... 104 à 114
Koppitz, Rudolf 80
Koudelka, Josef ..... 281 à 283
Krull, Germaine 76, 96, 150
Kulik, Oleg 303, 338

L

Lagrèze, Jean-Claude 236 à 239
Le Gray, Gustave 3, 13
Lelong, René 71
Lenquette, Youri 240
Li, Yang 343
Link, O. Winston 180
Lukas, Jan 128
Lumi, Aki 344
Lőrinczy, György 175

M

Man Ray 89 à 91
Manning, Jack 135
Manuel, Henri 73, 101
Mapplethorpe, Robert 259
Marville, Charles 5
Masour, Sasha 77
Maywald, Willy 103
Meerson, Harry Ossip 115 à 123
Messager, Annette 301
Misrach, Richard 319, 320
Mitchell, Benn 141
Molinier, Pierre 242, 243
Mollino, Carlo 129
Mondino, Jean-Baptiste 325
Moral, Jean 126
Morawetz, Gabriela 340
Morgan, Barbara 82
Morvan, Yan 311
Muniz, Vik 334

N

Nachtwey, James 312
Nadar, Adrien 9
Nadar, Félix 4, 8
Nayiny, Malekeh 339
Newton, Helmut 260, 261
Nicolas, José 309, 310

O-P

Olaf, Erwin 330
O'Neill, Terry 230
Pagès, François 211
Painlevé, Jean 92, 93
Papus, Gérard Anaclet Vincent Encausse, dit 47
Parks, Gordon 182, 183, 188
Parry, Roger 78, 84
Pedriali, Dino 231
Pfriender Stylander, Stephanie 263
Pignon-Ernest, Ernest 304
Potier, Jacques (de) 233

Q-R

Quénisset, Ferdinand 46
Ray, Bill 228
Reichmann, Vilém 174
René-Jacques 166, 167
Rheims, Bettina 294
Riboud, Marc 198 à 204
Riefensthal, Leni 81
Rivière, Henri 66
Rizzo, Willy 226
Rodger, George 189
Rodtchenko, Alexandre 79
Roman, Gaspy 17
Ronis, Willy 155 à 157, 164, 205

S

Salgado, Sebastião 308
Saudek, Jan 244 à 247, 262, 289
Schall, Roger 83
Schatt, Roy 216 à 221
Serrano, Andres 326
Sidibé, Malik 269 à 271
Sokolsky, Melvin 266, 267
Sougez, Emmanuel 94, 95
Steichen, Edward 70
Stern, Bert 225
Stock, Dennis 232
Sudek, Josef 172, 173
Sudre, Jean-Pierre 275 à 279
Suschitzky, Wolfgang 133

T

Tahara, Kelichi 290 à 292
Tenison, Edward King 27
Teynard, Félix 37, 38
Tichy, Miroslav 241
Tress, Arthur 287, 288

U-V

Uelsmann, Jerry Norman 293
Vallou de Villeneuve, Julien 6
Vigier, Joseph 18, 19
Villers, André 209, 210
Von Gloeden, Wilhelm 32 à 36

W

Weegee 134
Weiss, Sabine 158 à 161
Werkmeister, Josef 234
Weston, Brett 181
Weston, Edward 85, 143, 144

ADER
Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Alice GHIURITAN
alice.ghiuritan@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau - Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Apolline MICHELOT
apolline.michelot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Dessins anciens
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier - Objets d'art
Tableaux anciens - Miniatures
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 17

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres, Haute Joaillerie
Mode
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Communication
Paul ROCLE
paul.rocle@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 21

Art d'Orient
Art d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Arts Premiers
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Photographies - Livres Photos
Mary KLEIN
mklein@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 20

Numismatique, Philatélie
Thomas ARMENGAU
thomas.armengau@ader-paris.fr
01 78 91 10 12

Or et métaux précieux
Ventes classiques
Lola NORDMANN
lola.nordmann@ader-paris.fr
01 78 91 10 03

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs
Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat
Mary KLEIN
mklein@ader-paris.fr
01 80 27 50 20

LOGISTIQUE

Envois
Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr

Magasinage
Amand JOLLOIS - Olivier GROSOL - Cyril VILMOUTH

BUREAUX ANNEXES

Paris 16 / Neuilly
Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
Commissaire-priseur
m.chazallon@ader-paris.fr
20, avenue Mozart - 75016 Paris
Tél.: 01 78 91 00 56
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél.: 01 78 91 10 00

Bruxelles
Octavie BORDET
Commissaire-priseur
Avenue de Tervuren, 113
1040 Bruxelles
info@ader-brussels.be
Tél.: 0032 2 268 85 88

PHOTOGRAPHIES

Élodie BROSSETTE - Édouard ROBIN

CRÉATION GRAPHIQUE

Agathe IMBAULT

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée ADER est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité ADER agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre ADER et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA
Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre ADER et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'ADER, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE
1. Indications relatives aux lots
Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par ADER et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation
Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, ADER ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection
ADER rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance
ADER rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ADER. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations
Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot précédé d'un °
Les descriptions de lots précédées d'un ° sont vendues par ADER ou par un membre d'ADER, par un expert sollicité par ADER ou par tout partenaire d'ADER.

1.6 Illustration des lots
Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'ADER, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'ADER n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie
Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. ADER n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux
L'indication d'une date entre « [ ] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter ADER afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'ADER et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots
ADER rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot
ADER peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'ADER à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue
ADER est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'ADER se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, ADER propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'ADER.

LA VENTE
1. Enregistrement et accès à la vente
En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'ADER, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. ADER se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. ADER se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier TEMIS.
L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à ADER qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.
ADER étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères
2.1. Enchères en salle
ADER rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). ADER ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques
ADER se propose d'exécuter gracieusement des ordres d'achat ferme et des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à ADER en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation

de ADER pour être exécutée. ADER se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie
Les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. ADER décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces
ADER peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente online
ADER organise des ventes online par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE
1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente
Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.
Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'ADER ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.
En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente
La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. ADER peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'ADER ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.
L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve
Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Préemption
Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou à la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

EXÉCUTION DE LA VENTE
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement
L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente
En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :
- 25% HT (31,8 % TTC) pour les adjudications jusqu'à 1 000 000 €
- 22% HT (28.7 % TTC), sur la partie du prix d'adjudication entre 1000 001 € et 5 000 000 €
- 15% HT (21.325% TTC), sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 5 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9% HT (18% TTC), le lot est suivi du signe #
Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, ADER facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :
- plateforme drouot.com (drouot live) : 1,5% HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 1,5% HT (soit 1,8 % TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication.

3. TVA
Conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023 la TVA s'appliquera sur la somme du prix d'adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection et d'antiquités (tels que définis à l'art. 98-A-II, II, IV de l'annexe III au CGI) et au taux de 20 % sur la marge pour les autres biens (notamment les bijoux et montres de moins de 100 d'âge et les vins-spiritueux). Le montant de la TVA sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera en droit de la récupérer.

4. Paiement
L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :
• en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris ; aucun règlement au-delà de cette somme ne sera accepté.
• par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
• par virement bancaire au bénéfice d'ADER SARL, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS - 56, rue de Lille – 75356 PARIS CEDEX 07 SP - RIB : 40031 00001 000042 3555k 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - BIC : CDCGFRPPXXX.
• par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'ADER à l'adresse URL suivante : http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php.
Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. ADER rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

5. Défaut de paiement
Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, ADER a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :
• notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
• poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.
En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

ADER se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. ADER se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de DROUOT SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, ADER est adhérente au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. ADER se réserve le droit d'inscrire au fichier TEMIS l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interencheres. ADER se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

6. Délivrance des lots
Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'ADER attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par ADER ou à l'étude ADER, le choix étant laissé à la discrétion d'ADER.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par ADER, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :
- cinq (5) euros HT pour les lots de petite taille, à savoir les tableaux mesurant moins de 1 x 1 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les lots de moyenne taille, à savoir les tableaux mesurant plus de 1 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les lots de grande taille, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,
la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'ADER.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par ADER dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à ADER, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à ADER.

7. Transport des lots – transfert de propriété et des risques
ADER n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'ADER, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'ADER en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.
La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :
- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- MBE MONTROUGE : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- GOLDEN TRANSPORTS : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- ART REGIE TRANSPORTS : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. ADER décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de ADER ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

8. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées
L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS
1. Biens culturels
L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'ADER ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers ADER et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'ADER, ADER peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, ADER n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites
La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.
Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. ADER peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, ADER ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'ADER peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES
L'enchérisseur est informé qu'ADER, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'ADER. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME
Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à ADER en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, ADER peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à ADER de se conformer à ses obligations légales.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques. ADER rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. ADER informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de PARIS (FRANCE).